

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาราช
สำนักบรรณสารสนเทศ



มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาราช
โครงการสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี

แบบฝึกปฏิบัติชุดวิชา
เทคโนโลยีก่อนพิมพ์

Pre-press Technology

97403

หน่วยที่ 1-15

STOU
97403 W
1-15

สงวนลิขสิทธิ์

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช

พิมพ์ที่

โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช
พิมพ์ครั้งที่ 1 พ.ศ.2540 จำนวน 1,000 เล่ม

จัดจำหน่ายโดย

สำนักพิมพ์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช
ปากเกร็ด นนทบุรี 11120

ข้อมูลปกขาวกระดาษ

แบบฝึกปฏิบัติสุวิชาเทคโนโลยีก่อนพิมพ์ - Pre-press Technology /
โครงการสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช.
หน่วยที่ 1-15

1. การพิมพ์ - เทคโนโลยีที่ทันสมัย - แบบฝึกปฏิบัติ. 2. มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช. โครงการสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี.

Z 244

686.2

STOU 07403 W

ISBN 974-642-053-4

STOU

07403 W

1-15

เลขเรียกหนังสือ..... 1/9796 ค.1.
เลข Barcode.....
วันที่..... 20.5.2541
ราคา..... 15-916

ใช้สำนักงานคณะกรรมการกฤษฎีกา

คณะกรรมการกฤษฎีกา	นางสุดารัตน์ นันทิ
เลขาธิการ	ทนายศศิประ ต้านักพิมพ์
ผู้พิมพ์	ทนายศศิประ ต้านักพิมพ์
โรงพิมพ์	ระบบการพิมพ์ ออฟเซต
	กระดาษเนื้อใน ปฏิรูปธรรมฯ หน้าปก 48 กรัมต่อตารางเมตร
	ปกในสี
	ขนาดรูปเล่ม A4 (210 x 297 มิลลิเมตร)

คำนำ

การศึกษาระบบทางไกลของมหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมราช ใช้สื่อสิ่งพิมพ์เป็นสื่อหลัก ได้แก่ เอกสาร การสอนประจำชุดวิชาและแบบประเมินผลตนเอง เพื่อให้นักศึกษาใช้ศึกษาเนื้อหาสาระของแต่ละชุดวิชาด้วยตนเอง ในการศึกษาเอกสารการสอนทั้ง 15 หน่วย มีเนื้อหาค่อนข้างมากและละเอียด นักศึกษาควรจัดหาสมุดบันทึกเพื่อใช้ทำกิจกรรมอย่างน้อย 2 ประการ ประการแรกใช้สำหรับบันทึกสรุปย่อเนื้อหาสาระของแต่ละเรื่อง หลังจากที่ย่านเอกสารจบแต่ละเรื่องแล้ว อันจะเป็นประโยชน์ในการทำความเข้าใจประเด็นที่สำคัญของเรื่องนั้นๆ และเพื่อใช้สำหรับทบทวนช่วงใกล้สอบ ประการที่สอง ใช้สำหรับเขียนตอบคำถามที่ระบุในกิจกรรมท้ายเรื่องของแต่ละเรื่องในเอกสารการสอน เพื่อเป็นการประเมินความรู้ความเข้าใจในการศึกษาเรื่องนั้นๆ เมื่อเขียนคำตอบแล้วนักศึกษาสามารถตรวจสอบความถูกต้องได้จากแนวคำตอบที่ได้พิมพ์เฉลยไว้ต่อท้ายคำถามของกิจกรรมแต่ละข้อในเอกสารการสอน นอกจากนั้น นักศึกษาควรทำการประเมินผลตนเองทั้งก่อนและหลังการศึกษาเนื้อหาสาระของแต่ละหน่วย ทั้งนี้เพื่อจะได้ทราบผลของการศึกษาว่า ก่อนการศึกษานักศึกษามีความรู้มากน้อยเพียงใด และหลังจากที่ทำการศึกษาแล้วนักศึกษาได้รับความรู้เพิ่มมากขึ้นหรือไม่

เอกสาร 'แบบฝึกปฏิบัติชุดวิชา' ฉบับนี้ ประกอบด้วยแบบประเมินผลตนเองก่อนเรียนและหลังเรียนของแต่ละหน่วย รวม 15 หน่วย พร้อมคำเฉลย จัดทำขึ้นเพื่อให้นักศึกษาใช้เป็นเครื่องมือในการทดสอบความรู้เรื่องที่ศึกษาในแต่ละหน่วย ให้นักศึกษาใช้เอกสารฉบับนี้ก่อนที่จะศึกษาเนื้อหาสาระของหน่วยหนึ่งหน่วยใด โดยการอ่านคำถามและเลือกคำตอบที่ถูกที่สุดในแบบประเมินผลตนเองก่อนเรียนของหน่วยนั้นๆ ในเอกสารเล่มนี้ทั้งหมดทุกข้อ ในขั้นนี้ศึกษาไม่ควรดูเฉลย จากนั้นจึงลงมือศึกษาเนื้อหาสาระของหน่วยนั้นๆ หลังจากศึกษาหน่วยนั้นๆ จบแล้ว ขอให้นักศึกษากลับไปอ่านคำถามและเลือกคำตอบที่ถูกที่สุดในแบบประเมินผลตนเองหลังเรียนของหน่วยนั้นๆ ในเอกสารเล่มนี้ทั้งหมดทุกข้อ แล้วตรวจสอบกับเฉลยที่ให้ไว้และขอให้สรุปผลการศึกษา โดยตรวจสอบว่านักศึกษาได้เลือกคำตอบที่ถูกต้องกี่ข้อ ทั้งแบบประเมินผลตนเองก่อนเรียนและหลังเรียนแล้วเปรียบเทียบดูผลการตอบคำถาม จะทำให้ทราบว่านักศึกษาได้รับความรู้เพิ่มขึ้นหรือไม่หลังจากศึกษาเอกสารการสอน เพื่อจะได้นำผลนั้นไปพิจารณาทบทวนเนื้อหาสาระให้มีความรู้ที่สมบูรณ์ครบถ้วนต่อไป

ขอให้นักศึกษาได้ปฏิบัติตนตามแนวทางข้างต้นอย่างเคร่งครัด และขอให้ใช้ประโยชน์จากเอกสารเล่มนี้อย่างสูงสุด และขอให้ถือเสมือนว่าเอกสารเล่มนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาทางไกล ซึ่งจะช่วยให้นักศึกษาประสบความสำเร็จในการเรียนรู้ในแต่ละชุดวิชา



(ศาสตราจารย์ ดร.เอี่ยม ฉายาราม)

อธิการบดีมหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมราช

สารบัญ

	หน้า
คำนำ.....	(3)
หน่วยที่ 1	
แบบประเมินผลตนเองก่อนเรียน.....	6
แบบประเมินผลตนเองหลังเรียน.....	8
หน่วยที่ 2	
แบบประเมินผลตนเองก่อนเรียน.....	10
แบบประเมินผลตนเองหลังเรียน.....	12
หน่วยที่ 3	
แบบประเมินผลตนเองก่อนเรียน.....	14
แบบประเมินผลตนเองหลังเรียน.....	16
หน่วยที่ 4	
แบบประเมินผลตนเองก่อนเรียน.....	18
แบบประเมินผลตนเองหลังเรียน.....	20
หน่วยที่ 5	
แบบประเมินผลตนเองก่อนเรียน.....	22
แบบประเมินผลตนเองหลังเรียน.....	24
หน่วยที่ 6	
แบบประเมินผลตนเองก่อนเรียน.....	26
แบบประเมินผลตนเองหลังเรียน.....	28
หน่วยที่ 7	
แบบประเมินผลตนเองก่อนเรียน.....	30
แบบประเมินผลตนเองหลังเรียน.....	32
หน่วยที่ 8	
แบบประเมินผลตนเองก่อนเรียน.....	34
แบบประเมินผลตนเองหลังเรียน.....	36

หน่วยที่ 9

แบบประเมินผลตนเองก่อนเรียน.....	38
แบบประเมินผลตนเองหลังเรียน.....	40

หน่วยที่ 10

แบบประเมินผลตนเองก่อนเรียน.....	42
แบบประเมินผลตนเองหลังเรียน.....	44

หน่วยที่ 11

แบบประเมินผลตนเองก่อนเรียน.....	46
แบบประเมินผลตนเองหลังเรียน.....	48

หน่วยที่ 12

แบบประเมินผลตนเองก่อนเรียน.....	50
แบบประเมินผลตนเองหลังเรียน.....	52

หน่วยที่ 13

แบบประเมินผลตนเองก่อนเรียน.....	54
แบบประเมินผลตนเองหลังเรียน.....	56

หน่วยที่ 14

แบบประเมินผลตนเองก่อนเรียน.....	58
แบบประเมินผลตนเองหลังเรียน.....	60

หน่วยที่ 15

แบบประเมินผลตนเองก่อนเรียน.....	62
แบบประเมินผลตนเองหลังเรียน.....	64

แบบประเมินผลตนเองก่อนเรียน หน่วยที่ 1

วัตถุประสงค์ เพื่อประเมินความรู้เดิมของนักศึกษาเกี่ยวกับเรื่อง "ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับเทคโนโลยีก่อนพิมพ์"
 คำแนะนำ ขอให้นักศึกษาอ่านคำถามแล้วเขียนวงกลมล้อมรอบข้อคำตอบที่ถูกต้องที่สุด

- | | |
|---|--|
| <p>1. ผลผลิตจากงานก่อนพิมพ์ที่นำไปใช้ในงานพิมพ์คือข้อใด</p> <p>ก. ต้นฉบับจากผู้เขียน</p> <p>ข. แผ่นแปด</p> <p>ค. แม่พิมพ์</p> <p>ง. คัมมี</p> <p>จ. แผ่นพิมพ์</p> <p>2. ข้อใดจัดเป็นงานในงานก่อนพิมพ์</p> <p>ก. งานเตรียมวัสดุทางการพิมพ์</p> <p>ข. งานติดต่อประสานงานกับลูกค้า</p> <p>ค. งานประเมินราคาสิ่งพิมพ์</p> <p>ง. งานออกแบบทางการพิมพ์</p> <p>จ. งานจัดตั้งสิ่งพิมพ์</p> <p>3. ไนกรเนที่งานพิมพ์เป็นงานพิมพ์สอดคล้องงานก่อนพิมพ์ลักษณะใดที่ต้องทำแตกต่างไปจากงานพิมพ์สี่เตีย</p> <p>ก. งานเรียงพิมพ์</p> <p>ข. งานจัดประกอบหน้า</p> <p>ค. งานถ่ายภาพงานพิมพ์</p> <p>ง. งานพิสูจน์อักษร</p> <p>จ. งานบรรณาธิกร</p> <p>4. งานใดในงานก่อนพิมพ์ที่ถือเป็นจุดเริ่มต้นของความสัมพันธ์เชิงคุณภาพระหว่างงานก่อนพิมพ์กับงานพิมพ์</p> <p>ก. งานจัดเตรียมวัสดุทางการพิมพ์</p> <p>ข. งานออกแบบทางการพิมพ์</p> <p>ค. งานเรียงพิมพ์</p> <p>ง. งานพิสูจน์อักษร</p> <p>จ. งานถ่ายภาพทางการพิมพ์</p> | <p>5. พัฒนาการของงานเรียงพิมพ์ได้พัฒนาไปจนถึงจุดใด</p> <p>ก. ใช้เครื่องพิมพ์ดีดไฟฟ้า</p> <p>ข. ใช้เครื่องเรียงพิมพ์ด้วยแสง</p> <p>ค. ใช้เครื่องกราด</p> <p>ง. ใช้เครื่องคอมพิวเตอร์พร้อมโปรแกรมประมวลคำ</p> <p>จ. ข้อ ค และ ง ถูก</p> <p>6. โปรแกรมใดที่เหมาะสมสำหรับใช้ในการออกแบบทางการพิมพ์</p> <p>ก. โปรแกรมไมโครซอฟเวิร์ด</p> <p>ข. โปรแกรมเพจเมกเกอร์</p> <p>ค. โปรแกรมโฟโตชอป</p> <p>ง. โปรแกรมอิลลัสเตรเตอร์</p> <p>จ. ใช้ได้ทุกโปรแกรม</p> <p>7. ข้อใดเป็นการผลิตภาพระบบอิเล็กทรอนิกส์</p> <p>ก. การกราดภาพด้วยเครื่องกราด</p> <p>ข. การกราดภาพด้วยกล้องถ่ายภาพดิจิทัล</p> <p>ค. การกราดภาพด้วยกล้องวิดิทัศน์</p> <p>ง. การอ่านข้อมูลภาพจากแผ่นซีดี</p> <p>จ. ถูกทุกข้อ</p> <p>8. ข้อใดหมายถึงการวางหน้าระบบอิเล็กทรอนิกส์</p> <p>ก. การวางหน้าโดยใช้แผ่นอะซีเทต</p> <p>ข. การวางหน้าโดยใช้กระดาษโกลเด้นรอด</p> <p>ค. การวางหน้าโดยใช้เครื่องคำนวณอัตโนมัติ</p> <p>ง. การวางหน้าโดยใช้เครื่องคอมพิวเตอร์พร้อมโปรแกรมวางหน้า</p> <p>จ. การวางหน้าด้วยเครื่องอิมเมจเซตเตอร์</p> |
|---|--|

9. หากต้องการนำข้อมูลข้อความที่อยู่ในโปรแกรมประมวลคำในเครื่องพีซีไปใช้ในเครื่องแมคอินทอช จะต้องทำอย่างไร
- ก. เรียงพิมพ์ผ่านทางแป้นพิมพ์ใหม่
 - ข. พิสูจน์อักษรใหม่
 - ค. กำหนดคำสั่งเรียงพิมพ์ใหม่
 - ง. จัดรูปแบบแฟ้มข้อมูลใหม่
 - จ. ข้อ ก และ ค ถูก

10. ข้อใดเรียงลำดับขั้นตอนงานก่อนพิมพ์ถูกต้อง
- 1. งานออกแบบทางการพิมพ์
 - 2. งานพิสูจน์อักษร
 - 3. งานเรียงพิมพ์
 - 4. งานถ่ายภาพงานพิมพ์
 - 5. งานวางหน้า
- ก. 1 2 3 4 5
 - ข. 1 3 2 4 5
 - ค. 1 3 2 5 4
 - ง. 1 3 4 2 5
 - จ. 3 2 4 5 1

แบบประเมินผลตนเองหลังเรียน หน่วยที่ 1

วัตถุประสงค์ เพื่อประเมินความก้าวหน้าในการเรียนรู้ของนักศึกษาเกี่ยวกับเรื่อง "ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับเทคโนโลยีก่อนพิมพ์"

คำแนะนำ ขอให้นักศึกษาอ่านคำถามแล้วเขียนวงกลมล้อมรอบข้อคำตอบที่ถูกต้องที่สุด

- | | |
|--|--|
| <p>1. ผลผลิตใดจากงานก่อนพิมพ์ที่นำไปใช้ในขั้นตอนงานพิมพ์</p> <p>ก. ต้นฉบับของผู้เขียน</p> <p>ข. แผ่นต้นฉบับ</p> <p>ค. แม่พิมพ์</p> <p>ง. แผ่นปฏิรูป</p> <p>จ. ข้อ ค และ ง</p> <p>2. ข้อใด ไม่เป็น งานในงานก่อนพิมพ์</p> <p>ก. งานเตรียมพร้อมก่อนพิมพ์</p> <p>ข. งานออกแบบทางการพิมพ์</p> <p>ค. งานพิสูจน์อักษร</p> <p>ง. งานบรรณาธิกร</p> <p>จ. งานถ่ายภาพงานพิมพ์</p> <p>3. งานก่อนพิมพ์ลักษณะใดสำหรับงานพิมพ์สีเดียวที่ทำไม่แตกต่างไปจากงานพิมพ์สองสี</p> <p>ก. งานจัดประกอบหน้า</p> <p>ข. งานถ่ายภาพงานพิมพ์</p> <p>ค. งานวางหน้า</p> <p>ง. งานทำปฏิรูป</p> <p>จ. ถูกทุกข้อ</p> <p>4. ปัจจัยใดของงานพิมพ์ที่ในการถ่ายภาพงานพิมพ์ต้องคำนึงถึง</p> <p>ก. วัสดุใช้พิมพ์</p> <p>ข. ขนาดเครื่องพิมพ์</p> <p>ค. ระบบการพิมพ์</p> <p>ง. จำนวนพิมพ์</p> <p>จ. ข้อ ก และ ค</p> | <p>5. พัฒนาการของการถ่ายฟิล์มลายเส้นได้พัฒนาไปใช้อุปกรณ์ชนิดใด</p> <p>ก. ใช้เครื่องโอซีอาร์</p> <p>ข. ใช้เครื่องกราดทรงระบอบแบบตั้งพื้น</p> <p>ค. ใช้กล้องงานพิมพ์</p> <p>ง. ใช้เครื่องอิมเมจเซตเตอร์</p> <p>จ. ใช้ทั้งข้อ ค และ ข้อ ง</p> <p>6. โปรแกรมใดที่เหมาะสมสำหรับการจัดประกอบหน้า</p> <p>ก. โปรแกรมไมโครซอฟท์เวิร์ด</p> <p>ข. โปรแกรมเพจเมกเกอร์</p> <p>ค. โปรแกรมโฟโตช้อป</p> <p>ง. โปรแกรมอิลลัสเตรเตอร์</p> <p>จ. ใช้ได้ทุกโปรแกรม</p> <p>7. ข้อใดไม่เป็นการผลิตภาพระบบอิเล็กทรอนิกส์</p> <p>ก. การถ่ายภาพด้วยกล้องถ่ายภาพทั่วไป</p> <p>ข. การถ่ายภาพด้วยกล้องถ่ายภาพดิจิทัล</p> <p>ค. การถ่ายภาพด้วยกล้องวิดีโอ</p> <p>ง. การกราดภาพด้วยเครื่องกราด</p> <p>จ. การอ่านข้อมูลภาพจากแผ่นซีดี</p> <p>8. การจัดประกอบหน้าระบบอิเล็กทรอนิกส์ทำให้ไม่ต้องมีงานใดในงานก่อนพิมพ์ที่ทำแบบดั้งเดิม</p> <p>ก. งานถ่ายภาพงานพิมพ์</p> <p>ข. งานพิสูจน์อักษร</p> <p>ค. งานบรรณาธิกร</p> <p>ง. งานประกอบฟิล์ม</p> <p>จ. งานวางหน้า</p> |
|--|--|

9. หากต้องการนำข้อมูลข้อความที่อยู่ในโปรแกรมประมวลคำไปจัดประกอบหน้าในโปรแกรมจัดประกอบหน้า งานใดมีความจำเป็นมากกว่างานอื่นๆ
- งานเรียงพิมพ์ผ่านทางแป้นพิมพ์ใหม่
 - งานพิสูจน์อักษร
 - งานจัดรูปแบบแฟ้มข้อมูล
 - งานทำปฏิทิน
 - ถูกทุกข้อ
10. งานก่อนพิมพ์ในข้อใดต่อไปนี้จะควรเป็นงานที่กระทำหลังสุด
- งานเรียงพิมพ์
 - งานจัดประกอบหน้า
 - งานวางหน้า
 - งานทำแม่พิมพ์
 - งานพิสูจน์อักษร

เฉลยคำตอบแบบประเมินผลตนเองหน่วยที่ 1

ก่อนเรียน	หลังเรียน
1. ค	1. จ
2. ง	2. ก
3. ค	3. ก
4. จ	4. จ
5. ง	5. ง
6. ข	6. ข
7. จ	7. ก
8. ง	8. ง
9. ง	9. ค
10. ข	10. ง

แบบประเมินผลตนเองก่อนเรียน หน่วยที่ 2

วัตถุประสงค์ เพื่อประเมินความรู้เดิมของนักศึกษาเกี่ยวกับเรื่อง "การออกแบบและการบรรณาธิกรทางกราฟิกพิมพ์"
 กำเนาะนำ ขอให้ให้นักศึกษาอ่านคำถามแล้วเขียนวงกลมล้อมรอบข้อคำตอบที่ถูกต้องที่สุด

- | | |
|--|---|
| <p>1. การที่ผู้อ่านหนังสือพิมพ์ไทยรัฐได้เห็นตัวทวดหัวขาว โดยไม่เห็นหนังสือพิมพ์ก็รู้ว่าหนังสือพิมพ์อะไร เกิดจากการออกแบบทางการพิมพ์โดยยึดวัตถุประสงค์ข้อใด</p> <p>ก. เพื่อสร้างความน่าเชื่อถือให้แก่สิ่งพิมพ์</p> <p>ข. เพื่อสร้างอัตลักษณ์ให้แก่สิ่งพิมพ์</p> <p>ค. เพื่อเพิ่มมูลค่าให้แก่สิ่งพิมพ์</p> <p>ง. เพื่อทำให้วงการสิ่งพิมพ์เกิดการพัฒนา</p> <p>จ. เพื่อปรับปรุงและพัฒนาให้เป็นอาร์ตเวิร์ก</p> <p>2. สิ่งที่เกิดจากการประกอบและปิดล้อมของระนาบ โดยให้ความรู้สึกว่าตันเต็ม เรียกว่าอะไร</p> <p>ก. ขนาด</p> <p>ข. น้ำหนัก</p> <p>ค. รูปทรง</p> <p>ง. มวล</p> <p>จ. ปริมาตร</p> <p>3. การจัดวางข้อความและ/หรือภาพ โดยให้มีความสัมพันธ์กัน ในลักษณะความสัมพันธ์ระหว่างขนาดต่างๆ และดูแล้วเกิดความกลมกลืนกัน จัดเป็นหลักการออกแบบทางการพิมพ์ข้อใด</p> <p>ก. ความลดหลั่น</p> <p>ข. ความเปรียบเทียบ</p> <p>ค. สัดส่วน</p> <p>ง. คุณภาพ</p> <p>จ. เอกภาพ</p> <p>4. พื้นที่ว่างที่อยู่ระหว่างกรอบพื้นที่พิมพ์ของหน้าซ้ายกับพื้นที่พิมพ์หน้าขวา ซึ่งเป็นแนวเว้นว่างบริเวณด้านต้นที่เป็นอกกลางของสิ่งพิมพ์ เพื่อแบ่งพื้นที่พิมพ์ของแต่ละหน้าออกจากกัน พื้นที่ดังกล่าวในระบบกริด เรียกว่าอะไร</p> | <p>ก. ยัลเลย์</p> <p>ข. มาร์จิน</p> <p>ค. ฟิกเกอร์</p> <p>ง. สตาร์เตอร์</p> <p>จ. กัตเตอร์</p> <p>5. ขั้นตอนสุดท้ายของการออกแบบทางการพิมพ์ ตรงกับข้อใด</p> <p>ก. อาร์ตเวิร์ก</p> <p>ข. เลย์เอาท์</p> <p>ค. รางยาว</p> <p>ง. ไบปรูฟ</p> <p>จ. คัมมี</p> <p>6. การคิดเพื่อแก้ไขปัญหาให้ได้อาร์ตเวิร์กที่มีคุณภาพงดงาม น่าสนใจ และเกิดประสิทธิภาพและประสิทธิผลในการสื่อสาร ซึ่งสามารถสร้างความเข้าใจที่ถูกต้อง รวดเร็ว ง่ายคาย และทั่วถึง ในราคาที่เหมาะสม เกิดจากคุณสมบัติข้อใดของนักออกแบบทางการพิมพ์</p> <p>ก. ความสามารถในการใช้ระบบกริด</p> <p>ข. ความคิดสร้างสรรค์ในการออกแบบ</p> <p>ค. ความรู้เกี่ยวกับระบบการพิมพ์</p> <p>ง. ความรู้เกี่ยวกับวัสดุพิมพ์</p> <p>จ. ความรู้เกี่ยวกับการเลือกใช้ตัวพิมพ์</p> <p>7. การบรรณาธิกรทางกราฟิกเป็นการสร้างอรรถประโยชน์ทางด้านใด</p> <p>ก. สถานที่</p> <p>ข. เวลา</p> <p>ค. รูปแบบ</p> <p>ง. การเป็นเจ้าของ</p> <p>จ. ความรู้สึก</p> |
|--|---|

8. เอกสารที่จัดทำขึ้นเพื่อใช้เป็นคู่มือ โดยรวบรวมเนื้อหาเกี่ยวกับแบบแผนการเขียน และรูปแบบการนำเสนอสิ่งพิมพ์ของแต่ละหน่วยงาน เพื่อให้การจัดพิมพ์มีความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน มีชื่อเรียกว่าอะไร

- ก. คู่มือการเขียนงานทางการพิมพ์
- ข. คู่มือการจัดวางรูปแบบทางการพิมพ์
- ค. คู่มือการออกแบบทางการพิมพ์
- ง. คู่มือการผลิตสิ่งพิมพ์
- จ. คู่มือแบบแผนการบรรณาธิการ

9. โครงการจัดสาขาวิชาและเทคโนโลยีวิทยาศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาราช อำเภอวังพุด จังหวัดนนทบุรี

ข้อความข้างต้นนี้ ตำแหน่งใดที่ใช้เครื่องหมายการบรรณาธิการที่ผิด

- ก. P
- ข. □
- ค. □
- ง. C
- จ. X

10. คำใดที่เขียนถูกต้อง

- ก. บิดทาบตร
- ข. มัคคุเทศน์
- ค. ยานต์
- ง. ร่องรอย
- จ. นำคลำ

แบบประเมินผลตนเองหลังเรียน หน่วยที่ 2

วัตถุประสงค์ เพื่อประเมินความก้าวหน้าในการเรียนรู้ของนักศึกษาเกี่ยวกับเรื่อง "การออกแบบและการบรรณาธิกรทางกราฟิก"

คำแนะนำ ขอให้นักศึกษาอ่านคำถามแล้วเขียนวงกลมล้อมรอบข้อคำตอบที่ถูกต้องที่สุด

- | | |
|---|--|
| <p>1. การที่ผู้อ่านหนังสือพิมพ์มิได้เห็นการจัดหน้า-แรก ก็ตามารถบอกได้ว่าเป็นหนังสือพิมพ์อะไร เกิดจากการออกแบบทางการพิมพ์ โดยมีวัตถุประสงค์</p> <p>ก. เพื่อเพิ่มมูลค่าให้แก่สิ่งพิมพ์</p> <p>ข. เพื่อทำให้วงการสิ่งพิมพ์เกิดการพัฒนา</p> <p>ค. เพื่อปรับปรุงและพัฒนาให้เป็นอาร์ตเวิร์ก</p> <p>ง. เพื่อสร้างความน่าเชื่อถือให้แก่สิ่งพิมพ์</p> <p>จ. เพื่อสร้างอัตลักษณ์ให้แก่สิ่งพิมพ์</p> <p>2. ทัศนธาตุใดที่เป็นหน่วยเล็กสุดที่นำมาใช้ในการออกแบบ</p> <p>ก. จุด</p> <p>ข. เส้น</p> <p>ค. ระนาบ</p> <p>ง. รูปทรง</p> <p>จ. ทิศทาง</p> <p>3. การจัดวางข้อความและ/หรือภาพโดยมีการถ่วงน้ำหนัก เพื่อให้ผู้อ่านเกิดความสนใจ และมองแล้วรู้สึกเสมอเหมือนกันทั้งสองข้าง จัดเป็นหลักการออกแบบทางการพิมพ์ข้อใด</p> <p>ก. ความเคลื่อนไหว</p> <p>ข. ความเปรียบเทียบ</p> <p>ค. ความเป็นเอกภาพ</p> <p>ง. ดุลยภาพแบบสมมาตร</p> <p>จ. ดุลยภาพแบบอสมมาตร</p> <p>4. พื้นที่ว่างโดยรอบของกรอบสิ่งพิมพ์ ซึ่งจัดทำไว้เพื่อปกป้องพื้นที่พิมพ์เพื่อให้มีความเป็นระเบียบ และเกิดความสบายตา หรือความปลอดภัยไปรงเวลาอ่านหนังสือ รวมทั้งอาจเป็นที่บันทึกข้อความ พื้นที่ดังกล่าวในระบบกริด เรียกว่าอะไร</p> | <p>ก. กัดเตอร์</p> <p>ข. มาร์จิน</p> <p>ค. สตาร์เตอร์</p> <p>ง. อัลเลย์</p> <p>จ. คิกเกอร์</p> <p>5. ขั้นตอนแรกสุดของการออกแบบทางการพิมพ์ตรงกับข้อใด</p> <p>ก. การย่อสรุปความคิดเห็นในการออกแบบ</p> <p>ข. การร่างแบบขั้นต้น</p> <p>ค. การวิเคราะห์สถานการณ์และขอบเขตของสิ่งพิมพ์</p> <p>ง. การกำหนดรูปแบบสิ่งพิมพ์</p> <p>จ. การจัดองค์ประกอบทางศิลปะในหน้าสิ่งพิมพ์</p> <p>6. สิ่งสำคัญของการออกแบบทางการพิมพ์ที่นักออกแบบพึงมีได้แก่ข้อใด</p> <p>ก. ความคิดสร้างสรรค์</p> <p>ข. ความสามารถในการใช้ระบบกริด</p> <p>ค. ความรู้เกี่ยวกับระบบการพิมพ์</p> <p>ง. ความรู้เกี่ยวกับวัสดุพิมพ์</p> <p>จ. ความรู้เกี่ยวกับการเลือกใช้ตัวพิมพ์</p> <p>7. การสร้างอรรถประโยชน์ทางด้านรูปแบบที่มาจากคตินฉบับเพื่อให้ข้อเขียนที่เป็นบทประพันธ์ และ/หรือภาพที่จะจัดพิมพ์ขึ้นนั้นดียิ่งขึ้น จะต้องผ่านงานในขั้นตอนใดที่ถือว่าสำคัญที่สุด</p> <p>ก. การออกแบบทางการพิมพ์</p> <p>ข. การบรรณาธิกร</p> <p>ค. การจัดพิมพ์</p> <p>ง. การจัดทำรูปเล่ม</p> <p>จ. การถ่ายภาพงานพิมพ์</p> |
|---|--|

8. คู่มือแบบแผนการบรรณาธิกรจัดทำขึ้นเพื่อประโยชน์ต่างๆ ยกเว้น ข้อใด
- ก. เป็นคู่มือการเขียน
- ข. เป็นแบบอย่างการใช้ภาษา
- ค. เป็นเครื่องมือช่วยในการบรรณาธิกร
- ง. เป็นกฎเกณฑ์กติกาในการยึดถือเพื่อการจัดพิมพ์
- จ. เป็นเครื่องมือสร้างและรักษาอัตลักษณ์
9. ข้อความต่อไปนี้ถ้าต้องการให้จัดพิมพ์โดยวางกลางหน้าพิมพ์ ควรใช้เครื่องหมายใด
- วิชาเอกเทคโนโลยีการพิมพ์
- แขนงวิชาเทคโนโลยีอุตสาหกรรม
- สาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี
- มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช

- ก. ไว้ด้านหน้าของข้อความ 4 บรรทัดข้างต้น
- ข. ไว้ด้านหน้าของข้อความ 4 บรรทัดข้างต้น
- ค. ไว้ด้านหลังของข้อความ 4 บรรทัดข้างต้น
- ง. ไว้ด้านหน้าของข้อความ 4 บรรทัดข้างต้น
- จ. ไว้ด้านหน้าและด้านหลังของข้อความ 4 บรรทัดข้างต้น
10. คำใดที่เขียนไม่ถูกต้อง
- ก. บินทบาต
- ข. ร่องรอย
- ค. น้ำค้ำ
- ง. มัคคุเทศก์
- จ. ยานัดถ์

เฉลยคำตอบแบบประเมินผลตนเองหน่วยที่ 2

ก่อนเรียน	หลังเรียน
1. ข	1. จ
2. ง	2. ก
3. ค	3. ง
4. จ	4. ข
5. ก	5. ค
6. ข	6. ก
7. ค	7. ข
8. จ	8. ง
9. ก	9. จ
10. ง	10. ค

แบบประเมินผลตนเองก่อนเรียน หน่วยที่ 3

วัตถุประสงค์ เพื่อประเมินความรู้เดิมของนักศึกษาเกี่ยวกับเรื่อง "เทคโนโลยีการเรียงพิมพ์"
 กำหนดนำ ขอให้นักศึกษาอ่านคำถามแล้วเขียนวงกลมล้อมรอบข้อคำตอบที่ถูกต้องที่สุด

- | | |
|---|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. การเรียงพิมพ์สามารถใช้ร่วมกับระบบการพิมพ์ชนิดใด <ol style="list-style-type: none"> ก. ออฟเซต ข. กวาวิวัล ค. เฟลิกโซกราฟี ง. เลตเตอร์เพรสส์ จ. ถูกทุกข้อ 2. การเรียงพิมพ์ด้วยเครื่องโมโนไทป์เป็นการเรียงพิมพ์แบบใด <ol style="list-style-type: none"> ก. การเรียงพิมพ์แบบพวกกร้อน ข. การเรียงพิมพ์แบบพวกเย็น ค. การเรียงพิมพ์ด้วยแสง ง. การเรียงพิมพ์ด้วยเครื่องจัดพิมพ์ระบบตั้งโต๊ะ จ. ไม่มีข้อใดถูก 3. ตัวอักษรโรมันมีต้นกำเนิดมาจากตัวอักษรของชนชาติใด <ol style="list-style-type: none"> ก. สุมเมเรียน ข. โฟนิเซียน ค. อีอิปต์ ง. กรีก จ. โรมัน 4. ระยะห่างระหว่างเส้นกรอบบนและเส้นกรอบล่างของตัวอักษรโรมันเรียกว่าอะไร <ol style="list-style-type: none"> ก. ส่วนสูงตัวอักษร ข. ส่วนสูงตัวพิมพ์ ค. ลำตัวพิมพ์ ง. ลำตัวเต็ม จ. ลำตัวหลัก | <ol style="list-style-type: none"> 5. แบบตัวพิมพ์อักษรไทย แบ่งตามลักษณะของการใช้งานได้เป็นกี่ประเภท <ol style="list-style-type: none"> ก. 1 ประเภท ข. 2 ประเภท ค. 3 ประเภท ง. 4 ประเภท จ. 5 ประเภท 6. คอมพิวเตอร์ที่นิยมนำมาใช้กับการเรียงพิมพ์ระบบอิเล็กทรอนิกส์คือ <ol style="list-style-type: none"> ก. คอมพิวเตอร์ระดับใหญ่มาก ข. คอมพิวเตอร์ระดับใหญ่ ค. คอมพิวเตอร์ระดับเล็ก ง. คอมพิวเตอร์ระดับเล็กมาก จ. คอมพิวเตอร์โน้ตบุ๊ก 7. ข้อใดที่โปรแกรมจัดประกอบหน้ามีความสามารถเหนือกว่าโปรแกรมประมวลคำ <ol style="list-style-type: none"> ก. การตัดข้อความอัตโนมัติ ข. การจัดกั้นหน้ากั้นหลัง ค. การวางตำแหน่งรูปภาพ ง. การเลือกแบบตัวอักษร จ. การจัดระบบห่างระหว่างบรรทัด 8. ข้อความที่อยู่ในรูปแฟ้มข้อมูลเมื่อนำเข้าใช้ในโปรแกรมต้องคำนึงถึง <ol style="list-style-type: none"> ก. ขนาดของแฟ้มข้อมูล ข. การตัดคำ ค. ลักษณะของตัวอักษรที่ใช้ ง. การจัดวางหน้า จ. การเข้ากันได้กับโปรแกรม |
|---|---|

9. การบรรณาธิกรประกอบไปด้วย
- ก. การตรวจทานแก้ไขคำผิด
 - ข. การเรียงพิมพ์ใหม่
 - ค. การตกแต่งภาพ
 - ง. การแก๊สของภาพ
 - จ. ถูกทุกข้อ

10. native format คือรูปแบบของแฟ้มข้อมูลอย่างไร
- ก. เป็นรูปแบบของแฟ้มข้อมูลที่โปรแกรมอื่นนำไปใช้งานได้ด้วย
 - ข. เป็นรูปแบบของแฟ้มข้อมูลที่มีแต่ตัวอักษร
 - ค. เป็นรูปแบบของแฟ้มข้อมูลเฉพาะของแต่ละโปรแกรม
 - ง. เป็นรูปแบบของแฟ้มข้อมูลที่มีแต่ภาพกราฟิก
 - จ. ไม่มีข้อใดถูก

แบบประเมินผลตนเองหลังเรียน หน่วยที่ 3

วัตถุประสงค์ เพื่อประเมินความก้าวหน้าในการเรียนรู้ของนักศึกษาเกี่ยวกับเรื่อง "เทคโนโลยีการเรียงพิมพ์"
 กำหนดำเนะนำ ขอให้ให้นักศึกษาคำถามแล้วเขียนวงกลมล้อมรอบข้อคำตอบที่ถูกต้องที่สุด

- | | |
|---|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. การเรียงพิมพ์มีการพัฒนาเพื่อรองรับการพิมพ์ระบบใดในปัจจุบันมากที่สุด <ol style="list-style-type: none"> ก. ออฟเซต ข. เลตเตอร์เพรสส์ ค. กวาวิวี ง. เฟลิกโซกราฟี จ. แกรีน 2. การพิมพ์แบบพวงวอนนิยมใช้แม่พิมพ์ที่ทำขึ้นจากโลหะชนิดใด <ol style="list-style-type: none"> ก. สังกะสี ข. เหล็ก ค. ตะกั่ว ง. ทองเหลือง จ. ทองแดง 3. ตัวอักษรกรีกมีลักษณะที่คำคัญอย่างไร <ol style="list-style-type: none"> ก. มีเส้นหนักเส้นเบา ข. มีเส้นเสมอกันตลอด ค. มีลักษณะโค้งมน ง. มีโค้งสระและพยัญชนะ จ. ไม่มีข้อใดถูก 4. ระยะห่างระหว่างเส้นหางบนและเส้นหางล่างของตัวอักษรโรมันเรียกว่าอะไร <ol style="list-style-type: none"> ก. ส่วนสูงตัวอักษร ข. ส่วนสูงตัวพิมพ์ ค. ล่างตัวพิมพ์ ง. ล่างตัวเต็ม จ. ล่างตัวหลัก | <ol style="list-style-type: none"> 5. แบบตัวพิมพ์อักษรโรมันแบบใดที่มีขนาดของเส้นตัวอักษรเท่ากันตลอด <ol style="list-style-type: none"> ก. แบบเก่า ข. แบบใหม่ ค. แบบทรานสิชัน ง. แบบเซอร์ฟเหลี่ยม จ. แบบตัวเขียน 6. ระบบปฏิบัติการที่ใช้ควบคุมคอมพิวเตอร์แมคอินทอชคือ <ol style="list-style-type: none"> ก. ดอส ข. วินโดวส์ ค. วินโดวส์ฟอร์เวิร์กกรุ๊ป ง. วินโดวส์ 95 จ. ซิสเทม 7. ข้อใดไม่ใช่ลักษณะของโปรแกรมประมวลคำ <ol style="list-style-type: none"> ก. ใช้พิมพ์ข้อความ ข. เลื่อนข้อความไปยังหน้าอื่น ค. ตัดคำท้ายบรรทัด ง. จัดหลักข้อความกับรูปภาพ จ. จัดระยะห่างระหว่างบรรทัด 8. ข้อจำกัดของการนำ OCR มาใช้งานคือ <ol style="list-style-type: none"> ก. มีความเร็วต่ำ ข. ใช้กับคอมพิวเตอร์ได้เพียงชนิดเดียว ค. ใช้ได้กับชุดตัวอักษรมาตรฐานเท่านั้น ง. ไม่มีภาษาไทยรองรับ จ. ต้องไม่มีตัวเลขปนอยู่กับตัวอักษร |
|---|--|

9. ข้อเสียของแฟ้มข้อมูลแบบตัวอักษรล้วน (Text Only) คือ
- ก. ใช้ร่วมกับโปรแกรมอื่นไม่ได้
 - ข. ไม่มีข้อมูลของการจัดประกอบหน้าอยู่
 - ค. มีขนาดของแฟ้มข้อมูลใหญ่
 - ง. มีโปรแกรมสนับสนุนการใช้งานน้อย
 - จ. ไม่มีการตัดคำท้ายประโยค
10. interchange format คือรูปแบบของแฟ้มข้อมูลอย่างไร
- ก. เป็นรูปแบบที่โปรแกรมอื่นนำไปใช้ได้ด้วย
 - ข. มีแต่ตัวอักษรล้วน
 - ค. มีแต่ภาพกราฟิกล้วน
 - ง. เป็นรูปแบบเฉพาะของแต่ละโปรแกรม
 - จ. ไม่มีข้อใดถูก

เฉลยคำตอบแบบประเมินผลตนเองหน่วยที่ 8

ก่อนเรียน	หลังเรียน
1. จ	1. ก
2. ก	2. ค
3. ข	3. ข
4. ข	4. ก
5. ข	5. ง
6. ง	6. จ
7. ค	7. ง
8. จ	8. ค
9. ก	9. ข
10. ค	10. ก

แบบประเมินผลตนเองก่อนเรียน หน่วยที่ 4

วัตถุประสงค์ เพื่อประเมินความรู้เดิมของนักศึกษาเกี่ยวกับเรื่อง "เทคโนโลยีการสร้างภาพ"
คำแนะนำ ขอให้นักศึกษาอ่านคำถามแล้วเขียนวงกลมล้อมรอบข้อคำตอบที่ถูกต้องที่สุด

- | | |
|--|--|
| <p>1. ข้อใดกล่าวถึงความหมายของภาพได้ถูกต้องที่สุด</p> <p>ก. ปรากฏการณ์ของความสัมพันธ์ระหว่างตากับแสง</p> <p>ข. ปรากฏการณ์ของความสัมพันธ์ระหว่างแสงกับเงา</p> <p>ค. ปรากฏการณ์ของความต่างระหว่างน้ำหนักแสงตั้งแต่ 2 ระดับขึ้นไป</p> <p>ง. การบันทึกสิ่งที่ตามองเห็นด้วยอุปกรณ์ช่วยต่างๆ</p> <p>จ. ปรากฏการณ์ของความต่างระหว่างสีอ่อน สีแก่</p> <p>2. ข้อใดเป็นหลักการพื้นฐานของการสร้างภาพประกอบ</p> <p>ก. หลักการสร้างภาพโดยอาศัยความแตกต่างของสี</p> <p>ข. หลักการสร้างภาพโดยอาศัยความแตกต่างของน้ำหนักสี</p> <p>ค. หลักการสร้างภาพโดยอาศัยความแตกต่างของแสงเงา</p> <p>ง. ข้อ ก และ ข ถูก</p> <p>จ. ข้อ ข และ ค ถูก</p> <p>3. ข้อใดจัดเป็นอุปกรณ์สร้างภาพด้วยมือ</p> <p>ก. แท่งถ่าน</p> <p>ข. จินสอสี</p> <p>ค. พู่กันผสม</p> <p>ง. แม่พิมพ์</p> <p>จ. ถูกทุกข้อ</p> <p>4. ข้อใดถือลำดับขั้นตอนการสร้างภาพด้วยมือ</p> <p>ก. รวบรวมข้อมูล จัดเตรียมข้อมูลเป็นแบบร่าง พัฒนาแบบร่างเป็นภาพร่างสุดท้าย ถ่ายทอดภาพร่างลงสีหรือรองรับ จบงานด้วยเทคนิคที่ต้องการ</p> | <p>ข. จัดเตรียมข้อมูลเป็นแบบร่าง รวบรวมข้อมูล พัฒนาแบบร่างเป็นภาพร่างสุดท้าย ถ่ายทอดภาพร่างลงสีหรือรองรับ จบงานด้วยเทคนิคที่ต้องการ</p> <p>ค. รวบรวมข้อมูล พัฒนาแบบร่างเป็นภาพร่างสุดท้าย จัดเตรียมข้อมูลเป็นแบบร่าง ถ่ายทอดภาพร่างลงสีหรือรองรับ จบงานด้วยเทคนิคที่ต้องการ</p> <p>ง. จัดเตรียมข้อมูลเป็นแบบร่าง พัฒนาแบบร่างเป็นภาพร่างสุดท้าย รวบรวมข้อมูล ถ่ายทอดภาพร่างลงสีหรือรองรับ จบงานด้วยเทคนิคที่ต้องการ</p> <p>จ. รวบรวมข้อมูล จัดเตรียมข้อมูลเป็นแบบร่าง ถ่ายทอดภาพร่างลงสีหรือรองรับ พัฒนาแบบร่างเป็นภาพร่างสุดท้าย จบงานด้วยเทคนิคที่ต้องการ</p> <p>5. ข้อใดไม่ใช่สีรองรับสำหรับงานสร้างภาพด้วยมือ</p> <p>ก. จอภาพของคอมพิวเตอร์</p> <p>ข. กระดาษ</p> <p>ค. ผ้าใบ</p> <p>ง. ไม้</p> <p>จ. พลาสติก</p> <p>6. ข้อใดเป็นอุปกรณ์เกี่ยวเนื่องสำหรับเทคนิคระบาย</p> <p>ก. พู่กันผสม</p> <p>ข. ปีมลม</p> <p>ค. ปากกามาร์กเกอร์</p> <p>ง. ฟิล์มกันสี</p> <p>จ. แปรง</p> |
|--|--|

7. วัสดุในข้อใดจัดเป็นแผ่นบังขอบคม
- ก. ไม้บรรทัดโค้ง
 - ข. ยางกันลื่น
 - ค. ไม้บรรทัดวงรี
 - ง. เส้นลวด
 - จ. เปลือกหอย
8. ข้อใดไม่ใช่ปัญหาสำคัญของการสร้างภาพด้วยมือ
- ก. ต้องการทักษะของช่างศิลป์
 - ข. ต้องใช้เวลาในการทำงานมาก
 - ค. ต้องมีการลงทุนในวัสดุอุปกรณ์สูง
 - ง. การทำภาพที่มีรายละเอียดสูง ๆ ทำไม่ได้
 - จ. การแก้ไขทำไม่ได้ต้องเริ่มต้นใหม่
9. ข้อใดไม่ใช่โปรแกรมสร้างภาพในคอมพิวเตอร์
- ก. โฟโตช็อป
 - ข. อิลลัสเตรเตอร์
 - ค. แคนवास
 - ง. เอสพีเอสเอส
 - จ. โลฟิฟิเจอร์
10. ข้อใดเป็นปัญหาสำคัญในการสร้างภาพด้วยคอมพิวเตอร์
- ก. การแก้ไขภาพทำได้ง่ายทำให้ข้อมูลหายได้ง่าย
 - ข. สีของภาพบนจอภาพเหมือนจริงเกินไป
 - ค. เครื่องคอมพิวเตอร์ทำงานได้ช้า
 - ง. ต้องลงทุนในวัสดุอุปกรณ์สูง
 - จ. ถูกทุกข้อ

แบบประเมินผลตนเองหลังเรียน หน่วยที่ 4

วัตถุประสงค์ เพื่อประเมินความก้าวหน้าในการเรียนรู้ของนักศึกษาเกี่ยวกับเรื่อง "เทคโนโลยีการสร้างภาพ"
 กำเแะนำ ขอให้ให้นักศึกษาอ่านคำถามแล้วเขียนวงกลมล้อมรอบข้อคำตอบที่ถูกต้องที่สุด

- | | |
|--|--|
| <p>1. ข้อใดกล่าวถึงความหมายของภาพได้ถูกต้องที่สุด</p> <p>ก. ปรัชญาการณของความสัมพันธ์ระหว่างตากับแสง</p> <p>ข. ปรัชญาการณของความสัมพันธ์ระหว่างแสงกับเงา</p> <p>ค. ปรัชญาการณของความต่างระหว่างน้ำหนักแสงตั้งแต่ 2 ระดับขึ้นไป</p> <p>ง. การบันทึกสิ่งที่ตามองเห็นด้วยอุปกรณ์ช่วยต่างๆ</p> <p>จ. ปรัชญาการณของความต่างระหว่างสีอ่อน สีแก่</p> <p>2. ข้อใดไม่ใช่จุดประสงค์ของการสร้างภาพประกอบ</p> <p>ก. เพื่อตอบสนองหลักปรัชญาเฉพาะตนของผู้สร้างภาพ</p> <p>ข. เพื่ออธิบายความให้ชัดเจนขึ้น</p> <p>ค. เพื่อเร้าความรู้สึกให้ตีมูลค่า ผิดซึ่ง</p> <p>ง. เพื่อบันทึกข้อมูลไว้เป็นหลักฐาน</p> <p>จ. เพื่อประดับตกแต่งให้สวยงาม</p> <p>3. ข้อใดไม่จัดเป็นอุปกรณ์สร้างภาพด้วยมือ</p> <p>ก. แท่งถ่าน</p> <p>ข. จินเสอดี</p> <p>ค. พู่กันลม</p> <p>ง. แม่พิมพ์</p> <p>จ. เครื่องกราด</p> <p>4. ข้อใดคือขั้นตอนแรกของการสร้างภาพด้วยมือ</p> <p>ก. รวบรวมข้อมูล</p> <p>ข. จัดเตรียมข้อมูลเป็นแบบร่าง</p> <p>ค. พัฒนาแบบร่างเป็นภาพร่างสุดท้าย</p> <p>ง. ถ่ายทอดภาพร่างลงสื่อรองรับ</p> <p>จ. จัดเตรียมเทคนิคที่ต้องการ</p> | <p>5. ข้อใดไม่เป็นเทคนิคการสร้างภาพด้วยมือ</p> <p>ก. ภาพสีน้ำมันกระดาษวาดเขียน</p> <p>ข. ภาพสีน้ำมันบนเฟรมผ้าใบ</p> <p>ค. ภาพโฆษณาที่พ่นด้วยพู่กันลม</p> <p>ง. ภาพตกแต่งบ้านด้วยเทคนิคพิมพ์แบบไม้ตัด (wood cut)</p> <p>จ. ภาพที่แต่งด้วยโปรแกรมแต่งภาพบนจอคอมพิวเตอร์</p> <p>6. ข้อใดไม่ใช่อุปกรณ์ที่เกี่ยวข้องสำหรับเทคนิคพ่น</p> <p>ก. พู่กันลม</p> <p>ข. บีมลม</p> <p>ค. แปรง</p> <p>ง. ฟิล์มกันสี</p> <p>จ. สี</p> <p>7. ข้อใดเป็นคำอธิบายของมาสก์</p> <p>ก. ปากกาที่มีสีในตัว มีส่วนผสมของน้ำมันเบนซินขาว ใช้กับงานร่างแบบ</p> <p>ข. อุปกรณ์พ่นสีที่ใช้แรงดันลมเป็นตัวควบคุมแรงพ่น</p> <p>ค. อุปกรณ์ส่วนกันสีในกระบวนการสร้างภาพด้วยพู่กันลม</p> <p>ง. วัสดุที่เป็นฐานรับสีในเทคนิคการสร้างภาพด้วยมือ</p> <p>จ. ยางพาราดิบใช้แต้มระบายลงบนกระดาษเพื่อกันสีเปื้อนกระดาษ</p> <p>8. ข้อใดไม่เป็นอุปกรณ์ที่เกี่ยวข้องในการสร้างภาพด้วยคอมพิวเตอร์</p> <p>ก. เครื่องกราด</p> |
|--|--|

- ข. กล้องถ่ายภาพทั่วไป
 ค. เครื่องอิมเมจเซตเตอร์
 ง. เครื่องเลเซอร์
 จ. โปรแกรมตกแต่งภาพ
9. ซอโดเป็นโปรแกรมสร้างภาพในคอมพิวเตอร์
 ก. ไฟโตชิอป
 ข. อิลัสเตรเตอร์
 ค. แคนวาส
 ง. ไลฟ์พิคเจอร์
 จ. ถูกทุกข้อ
10. ซอโดเป็นข้อได้เปรียบของการสร้างภาพด้วยเครื่องคอมพิวเตอร์เมื่อเปรียบเทียบกับการสร้างภาพโดยไม่ใช้เครื่องคอมพิวเตอร์
 ก. สร้างภาพได้รวดเร็ว
 ข. ภาพที่เห็นจะมีสีใกล้เคียงงานจริงมากที่สุด
 ค. ไม่ต้องการช่างศิลป์ที่มีความรู้ความสามารถมากเท่ากับการสร้างภาพด้วยมือ
 ง. ใช้จำนวนช่างศิลป์น้อยกว่า ต้นทุนจึงถูกกว่า
 จ. ถูกทุกข้อ

เฉลยคำตอบแบบประเมินผลตนเองหน่วยที่ 4

ก่อนเรียน	หลังเรียน
1. ก	1. ก
2. จ	2. ก
3. จ	3. จ
4. ก	4. ก
5. ก	5. จ
6. จ	6. ก
7. ข	7. ค
8. ค	8. ข
9. ง	9. จ
10. ง	10. ก

แบบประเมินผลตนเองก่อนเรียน หน่วยที่ 5

วัตถุประสงค์ เพื่อประเมินความรู้เดิมของนักศึกษาเกี่ยวกับเรื่อง "เทคโนโลยีการนำเข้าข้อมูลภาพ"
 คำแนะนำ ขอให้ศึกษาย่านคำถามแล้วเขียนวงกลมล้อมรอบข้อคำตอบที่ถูกต้องที่สุด

- | | |
|---|---|
| <p>1. ข้อใดกล่าวถูกต้องที่สุดในเรื่องการนำเข้าข้อมูลภาพ</p> <p>ก. เป็นการนำอุปกรณ์ถ่ายภาพงานพิมพ์มาถ่ายภาพต้นฉบับ</p> <p>ข. เป็นการใช้อุปกรณ์เพื่อเปลี่ยนข้อมูลภาพต้นฉบับให้เป็นข้อมูลภาพดิจิทัล</p> <p>ค. เป็นการถ่ายภาพต้นฉบับให้เป็นภาพที่สามารถพิมพ์ได้</p> <p>ง. เป็นการใช้อุปกรณ์เพื่อลดขั้นตอนการทำฟิล์มแยกสี</p> <p>จ. เป็นการถ่ายภาพต้นฉบับลงบนแม่พิมพ์โดยตรง</p> <p>2. ข้อใดเป็นวัตถุประสงค์ของการนำเข้าข้อมูลภาพ</p> <p>ก. เพื่อนำข้อมูลภาพเข้าสู่กล้องงานพิมพ์</p> <p>ข. เพื่อให้สามารถทำผลพิเศษทางภาพได้ด้วยคอมพิวเตอร์</p> <p>ค. เพื่อให้สามารถปรับแต่งน้ำหนักสีได้โดยใช้แผ่นสกรีนสัมผัสเพียงแผ่นเดียว</p> <p>ง. เพื่อให้สามารถนำไปเป็นข้อมูลในการทำสื่อสิ่งพิมพ์ประเภทต่างกันได้</p> <p>จ. ถูกทุกข้อ</p> <p>3. จากพัฒนาการเทคโนโลยีการนำเข้าข้อมูลภาพ ข้อใดมีลำดับของพัฒนาการถูกต้องที่สุด</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. เครื่องกราดทรงกระบอกแบบตั้งพื้น 2. เครื่องกราดแท่นราบ 3. เครื่องกราดทรงกระบอกแบบตั้งโต๊ะ <p>ก. 1 2 3</p> <p>ข. 2 1 3</p> <p>ค. 3 2 1</p> <p>ง. 1 3 2</p> <p>จ. 2 3 1</p> | <p>4. กล้องถ่ายภาพดิจิทัลมีส่วนประกอบในข้อใดที่แตกต่างจากกล้องถ่ายภาพธรรมดา</p> <p>ก. เลนส์</p> <p>ข. ชัตเตอร์</p> <p>ค. ช่องเปิดรับแสง</p> <p>ง. ฟิล์มรับแสง</p> <p>จ. ถูกทุกข้อ</p> <p>5. กล้องถ่ายภาพวีดิทัศน์ภาพนิ่งมีส่วนประกอบคล้ายอุปกรณ์ในข้อใดมากที่สุด</p> <p>ก. กล้องถ่ายภาพทั่วไป</p> <p>ข. กล้องงานพิมพ์</p> <p>ค. กล้องถ่ายภาพดิจิทัล</p> <p>ง. เครื่องกราดทรงกระบอก</p> <p>จ. เครื่องกราดแท่นราบ</p> <p>6. ข้อใดที่พบในเครื่องกราดทรงกระบอกเท่านั้น จะไม่พบในเครื่องกราดแท่นราบ</p> <p>ก. เอตริกอนเวิร์ตเตอร์</p> <p>ข. เลนส์รับแสงกราด</p> <p>ค. ฟิลเตอร์</p> <p>ง. ไฟโตมัลติพลายเออร์</p> <p>จ. ทั้งข้อ ก และ ค</p> <p>7. ข้อใดที่พบในเครื่องกราดแท่นราบและเครื่องกราดทรงกระบอก</p> <p>ก. เอตริกอนเวิร์ตเตอร์</p> <p>ข. ไฟโตมัลติพลายเออร์</p> <p>ค. เลนส์รับแสงกราด</p> <p>ง. หลอดกำเนิดแสงกราด</p> <p>จ. ก ค และ ง ถูก</p> |
|---|---|

8. . วิธีการนำเข้าข้อมูลภาพในข้อใดมีลำดับการกระทำที่ถูกต้อง

1. การติดตั้งต้นฉบับ
2. การกราดทดสอบ
3. การกราดแยกสีจริง
4. การกำหนดข้อมูลการกราดแยกสี

ก. 1 2 3 4

ข. 1 2 4 3

ค. 1 3 4 2

ง. 3 4 2 1

จ. 4 3 2 1

9. ข้อใดถูกต้องที่สุดในการเลือกโหมดของการกราดเพื่อนำเข้าข้อมูลไปใช้งาน

ก. บีทแม็พ กับ งานสกรีน

ข. น้ำหนักสีเทา กับ งานลายเส้น

ค. บีทแม็พหรือน้ำหนักสีเทา กับ งานเม็ดสีมีเดีย

ง. ซีเอ็มวายเค กับ งานพิมพ์สอดสี

จ. อาร์จีบี กับ งานพิมพ์สี่สีเดียว

10. ข้อใดเป็นสาเหตุของการทำงานที่ไม่สมบูรณ์ของโปรแกรมกราดแยกสี เช่นทำให้ไม่สามารถแสดงผลบนจอภาพได้ครบถ้วน

ก. มีการเปิดโปรแกรมที่ไม่ต้องใช้งานค้างไว้

ข. หน่วยความจำของเครื่องคอมพิวเตอร์มีน้อยเกินไป

ค. ระบบปฏิบัติการของเครื่องคอมพิวเตอร์ไม่เหมาะสมกับโปรแกรม

ง. การกำหนดเนื้อที่ของหน่วยความจำบนเครื่องคอมพิวเตอร์น้อยเกินไป

จ. ถูกทุกข้อ

แบบประเมินผลตนเองหลังเรียน หน่วยที่ 5

วัตถุประสงค์ เพื่อประเมินความก้าวหน้าในการเรียนรู้ของนักศึกษาเกี่ยวกับเรื่อง “เทคโนโลยีการนำเข้าข้อมูลภาพ”
 คำแนะนำ ขอให้ศึกษาคำถามแล้วเขียนวงกลมล้อมรอบข้อคำตอบที่ถูกต้องที่สุด

1. การใช้อุปกรณ์เพื่อเปลี่ยนข้อมูลภาพต้นฉบับให้เป็นข้อมูลภาพดิจิทัลเป็นความหมายของข้อใด
 - ก. การนำเข้าข้อมูลภาพ
 - ข. ข้อมูลภาพดิจิทัล
 - ค. การถ่ายทอภาพต้นฉบับ
 - ง. การทำฟิล์มแบกสี
 - จ. การถ่ายภาพต้นฉบับลงบนแม่พิมพ์โดยตรง
2. ข้อใด ไม่ใช่ วัตถุประสงค์ของการนำเข้าข้อมูลภาพ
 - ก. เพื่อนำข้อมูลต้นฉบับภาพเข้าสู่กล้องงานพิมพ์
 - ข. เพื่อให้สามารถปรับแต่งความคมชัดของภาพได้
 - ค. เพื่อให้สามารถปรับแต่งน้ำหนักสีของภาพได้
 - ง. เพื่อนำข้อมูลต้นฉบับภาพเข้าสู่คอมพิวเตอร์
 - จ. เพื่อเป็นข้อมูลภาพในการผลิตมัลติมีเดีย
3. จากพัฒนาการเทคโนโลยีการนำเข้าข้อมูลภาพ ข้อใดมีลำดับของพัฒนาการถูกต้องที่สุด
 1. เครื่องกราดแท่นราบ
 2. เครื่องกราดทรงกระบอกแบบตั้งโต๊ะ
 3. เครื่องกราดแยกสีทรงกระบอกแบบตั้งพื้น
 - ก. 1 2 3
 - ข. 2 1 3
 - ค. 3 2 1
 - ง. 1 3 2
 - จ. 2 3 1
4. กล้องถ่ายภาพดิจิทัลมีส่วนประกอบในข้อใดที่เหมือนกับกล้องถ่ายภาพธรรมดา
 - ก. เลนส์
 - ข. ชัตเตอร์
 - ค. ช่องเปิดรับแสง
 - ง. ฟิล์มรับภาพ
 - จ. ก ข ค ถูก
5. กล้องถ่ายภาพดิจิทัลภาพหนึ่งมีส่วนประกอบคล้ายอุปกรณ์ในข้อใดมากที่สุด
 - ก. กล้องถ่ายภาพทั่วไป
 - ข. กล้องงานพิมพ์
 - ค. กล้องวีดิทัศน์ภาพนิ่ง
 - ง. เครื่องกราดทรงกระบอก
 - จ. เครื่องกราดแท่นราบ
6. ข้อใดที่พบในเครื่องกราดแท่นราบเท่านั้น จะไม่พบในเครื่องกราดทรงกระบอก
 - ก. เอตริกอนเวิร์ดเตอร์
 - ข. เลนส์รับแสงกราด
 - ค. ฟิลเตอร์
 - ง. โฟโตมัลติพลายเออร์
 - จ. ซีซีดี
7. ข้อใดที่ ไม่พบในเครื่องกราดแท่นราบและเครื่องกราดทรงกระบอก
 - ก. เอตริกอนเวิร์ดเตอร์
 - ข. แหล่งกำเนิดแสง
 - ค. เลนส์รับแสงกราด
 - ง. ฟิลเตอร์
 - จ. ฟิล์มรับภาพ
8. วิธีการนำเข้าข้อมูลภาพในข้อใดมีลำดับการทำงานที่ถูกต้อง
 1. การกำหนดข้อมูลการกราดแยกสี
 2. การติดตั้งต้นฉบับ
 3. การกราดแยกสีจริง
 4. การกราดทดสอบ
 - ก. 1 2 3 4
 - ข. 1 3 4 2
 - ค. 2 4 1 3

- ง. 3 4 2 1
 จ. 4 3 2 1
9. ข้อใดไม่ถูกต้องในการเลือกโหมดของการทราด
 เพื่อนำเข้าข้อมูลไปใช้งาน
- ก. บีทแม็พ กับ งานลายเส้น
 ข. นำหนักสีเทา กับ งานลายเส้น
 ค. อาร์จีบี กับ งานมัลติมีเดีย
 ง. ซีเอ็มวายเค กับ งานพิมพ์สอดสี
 จ. ก และ ข ไม่ถูกต้อง

10. ข้อใดเป็นผลของระบบปฏิบัติการของเครื่องคอมพิวเตอร์ไม่เหมาะสมกับโปรแกรมกราฟิก
- ก. โปรแกรมที่เปิดค้างไว้ไม่สามารถใช้งานได้
 ข. หน่วยความจำของเครื่องคอมพิวเตอร์เกิดการผิดพลาด
 ค. การเชื่อมต่อของเครื่องคอมพิวเตอร์อื่นไม่สมบูรณ์
 ง. เนื้อที่ของหน่วยความจำบนเครื่องคอมพิวเตอร์ที่กำหนดไว้ไม่เพียงพอ
 จ. โปรแกรมกราฟิกทำงานไม่สมบูรณ์ ทำให้ไม่สามารถแสดงผลบนหน้าจอได้ครบถ้วน

เฉลยคำตอบแบบประเมินผลตนเองหน่วยที่ 5

ก่อนเรียน	หลังเรียน
1. ข	1. ก
2. ข	2. ก
3. ก	3. จ
4. ง	4. จ
5. ค	5. จ
6. ง	6. จ
7. จ	7. จ
8. ข	8. ค
9. ง	9. ข
10. ค	10. จ

แบบประเมินผลตนเองก่อนเรียน หน่วยที่ 6

วัตถุประสงค์ เพื่อประเมินความรู้เดิมของนักศึกษาเกี่ยวกับเรื่อง "เทคโนโลยีการผลิตสีภาพ"
 คำแนะนำ ขอให้ศึกษาคำถามแล้วเขียนวงกลมล้อมรอบข้อคำตอบที่ถูกต้องที่สุด

- | | |
|---|--|
| <p>1. ข้อใดเป็นความหมายของการผลิตน้ำหนักรูปภาพ</p> <p>ก. กระบวนการผลิตเพื่อถ่ายทอคน้ำหนักรูปภาพจากต้นฉบับไปสู่ฟิล์ม</p> <p>ข. กระบวนการผลิตเพื่อถ่ายทอคน้ำหนักรูปภาพจากต้นฉบับไปสู่ฟิล์มและจากฟิล์มไปสู่แม่พิมพ์</p> <p>ค. กระบวนการผลิตเพื่อถ่ายทอคน้ำหนักรูปภาพจากต้นฉบับไปสู่ฟิล์ม ฟิล์มสู่แม่พิมพ์ และแม่พิมพ์สู่ภาพพิมพ์</p> <p>ง. กระบวนการผลิตเพื่อถ่ายทอรายละเอียดและความเปรียบต่างของต้นฉบับไปสู่ฟิล์ม</p> <p>จ. กระบวนการผลิตเพื่อถ่ายทอรายละเอียดและความเปรียบต่างของต้นฉบับไปสู่ภาพพิมพ์</p> <p>2. ข้อใดเป็นสาเหตุที่ต้องมีการบีบลดน้ำหนักรูปภาพต้นฉบับเมื่อต้องการนำไปพิมพ์</p> <p>ก. ต้นฉบับมีสีเพี้ยน</p> <p>ข. ต้นฉบับมีช่วงความดำมากกว่าภาพพิมพ์</p> <p>ค. ต้นฉบับมีขนาดเล็กกว่าภาพพิมพ์</p> <p>ง. ต้นฉบับมีรายละเอียดมากกว่าภาพพิมพ์</p> <p>จ. ต้นฉบับมีสีสดใสกว่าภาพพิมพ์</p> <p>3. การวิเคราะห์การเปิดรับแสงที่เหมาะสมต้องอาศัยข้อมูลใด</p> <p>ก. ช่วงความดำของต้นฉบับและค่าความไวแสงของฟิล์ม</p> <p>ข. ช่วงความดำของต้นฉบับและช่วงความดำของสเกลสีเทา</p> <p>ค. ค่าความไวแสงของฟิล์มและช่วงความดำของสเกลสีเทา</p> <p>ง. ช่วงสกรีนและช่วงความดำของต้นฉบับ</p> <p>จ. ช่วงสกรีนและช่วงความดำของสเกลสีเทา</p> | <p>4. การปรับน้ำหนักรูปด้วยระบบอิเล็กทรอนิกส์ต้องมีการป้อนข้อมูลใดก่อน</p> <p>ก. จุดสว่างและจุดเงา</p> <p>ข. จุดขาวที่สุดและจุดดำที่สุด</p> <p>ค. จุดขาว จุดเทา และจุดดำ</p> <p>ง. จุดน้ำหนักรูปกลาง และจุดเงา</p> <p>จ. จุดสว่าง และจุดน้ำหนักรูปกลาง</p> <p>5. การป้อนค่าสมดุลสีเทาในโปรแกรมโฟโตช้อปต้องใช้คำสั่งใด</p> <p>ก. Image > Adjust > Gray Balance</p> <p>ข. Image > Adjust > Levels</p> <p>ค. File > Preferences > General</p> <p>ง. File > Preferences > Monitor Setup</p> <p>จ. File > Preferences > Printing Inks Setup</p> <p>6. ข้อใดเป็นหลักการแก้สีที่เกิดจากความบกพร่องของหมึกพิมพ์</p> <p>ก. ลดปริมาณหมึกพิมพ์ของสีที่ปนเปื้อน</p> <p>ข. ลดปริมาณหมึกพิมพ์ของสีที่ขาดหายไป</p> <p>ค. เพิ่มปริมาณหมึกพิมพ์ของสีที่ปนเปื้อน</p> <p>ง. เพิ่มปริมาณหมึกพิมพ์ของสีที่ขาดหายไป</p> <p>จ. ข้อ ก. และ ง. ถูก</p> <p>7. การแก้สีด้วยโปรแกรมโฟโตช้อป เมื่อใช้คำสั่ง Hue/Saturation จะสามารถปรับแก้ลักษณะสีใด</p> <p>ก. ความสว่างสี</p> <p>ข. ความอิ่มตัวสี</p> <p>ค. สีสิ้น</p> <p>ง. ข้อ ก และ ข</p> <p>จ. ข้อ ก ข และ ค</p> |
|---|--|

8. ข้อใดเป็นหลักการทำงานของยูซีอาร์
 - ก. การลดปริมาณหมึกพิมพ์สีดำในส่วนเงาของภาพ
 - ข. การเพิ่มปริมาณหมึกพิมพ์สีดำในส่วนเงาของภาพ
 - ค. การลดปริมาณหมึกพิมพ์แม่สีในส่วนเงาของภาพ
 - ง. การลดปริมาณหมึกพิมพ์แม่สีในส่วนเงาของภาพแล้วพิมพ์สีดำแทน
 - จ. การลดปริมาณหมึกพิมพ์สีดำในส่วนเงาของภาพแล้วพิมพ์หมึกพิมพ์แม่สีแทน
9. การเพิ่มความคมชัดด้วยเครื่องกราดแยกสีสามารถใช้เทคนิคใด
 - ก. ยูเอสเอ็ม
 - ข. ยูซีเอ
 - ค. จีซีอาร์
 - ง. ฟิลเตอร์
 - จ. ไม่มีข้อใดถูก
10. สกรีนวงกลมเหมาะสำหรับภาพในข้อใด
 - ก. ภาพที่ได้รับแสงน้อยเกินไป
 - ข. ภาพที่มีความเปรียบต่างสูง
 - ค. ภาพที่มีรายละเอียดมากในส่วนสว่าง
 - ง. ภาพที่มีรายละเอียดมากในส่วนเงา
 - จ. ภาพที่ต้องการความคมชัดสูง

แบบประเมินผลตนเองหลังเรียน หน่วยที่ 6

วัตถุประสงค์ เพื่อประเมินความก้าวหน้าในการเรียนรู้ของนักศึกษาเกี่ยวกับเรื่อง “เทคโนโลยีการผลิตสีภาพ”
 กำเริมนำ ขอให้นักศึกษาอ่านคำถามแล้วเขียนวงกลมล้อมรอบข้อคำตอบที่ถูกต้องที่สุด

- | | |
|--|--|
| <p>1. กระบวนการผลิตเพื่อถ่ายทอดน้ำหนักสีภาพจากต้นฉบับไปสู่ฟิล์ม ฟิล์มสู่แม่พิมพ์ และแม่พิมพ์สู่ภาพพิมพ์เรียกว่าอะไร</p> <p>ก. การผลิตน้ำหนักสีภาพ</p> <p>ข. การถ่ายทอดน้ำหนักสีภาพ</p> <p>ค. การโอนน้ำหนักสีภาพ</p> <p>ง. การส่งผ่านน้ำหนักสีภาพ</p> <p>จ. การพิมพ์ภาพ</p> <p>2. ข้อใดเป็นผลของการบีบลดน้ำหนักสีของภาพต้นฉบับเมื่อต้องการนำไปพิมพ์</p> <p>ก. ภาพพิมพ์มีสีเพี้ยน</p> <p>ข. ภาพพิมพ์มีรายละเอียดลดลงในส่วนเงา</p> <p>ค. ภาพพิมพ์มีความเปรียบต่างสูงขึ้น</p> <p>ง. ภาพพิมพ์มีความคมชัดลดลง</p> <p>จ. ภาพพิมพ์มีสีไม่สดใส</p> <p>3. การวิเคราะห์ช่วงสกรีนและช่วงความดำของต้นฉบับเพื่อหาอะไร</p> <p>ก. ความเปรียบต่างการพิมพ์ที่เหมาะสม</p> <p>ข. ชนิดสเกลสีเทาที่เหมาะสม</p> <p>ค. ค่าความไวแสงของฟิล์มที่เหมาะสม</p> <p>ง. การเปิดรับแสงที่เหมาะสม</p> <p>จ. เวลาสร้างภาพที่เหมาะสม</p> <p>4. ก่อนที่จะปรับน้ำหนักสีในส่วนน้ำหนักสีกลางต้องมีการป้อนข้อมูลใดก่อน</p> <p>ก. จุดสว่าง</p> <p>ข. จุดเงา</p> <p>ค. จุดเทา</p> <p>ง. จุดเทา และจุดเงา</p> <p>จ. จุดสว่าง และจุดเงา</p> | <p>5. การหาค่าสมดุลสีเทาในโปรแกรมโฟโตช็อปต้องใช้คำสั่งใด</p> <p>ก. Image > Adjust > Gray Balance</p> <p>ข. Image > Adjust > Levels</p> <p>ค. File > Preferences > General</p> <p>ง. File > Preferences > Monitor Setup</p> <p>จ. File > Preferences > Printing Inks Setup</p> <p>6. ข้อใดเป็นหลักการแก้ไขที่เกิดจากความบกพร่องของหมึกพิมพ์</p> <p>ก. ลดพื้นที่เม็ดสกรีนของสีที่ปนเปื้อน</p> <p>ข. ลดพื้นที่เม็ดสกรีนของสีที่ขาดหายไป</p> <p>ค. เพิ่มพื้นที่เม็ดสกรีนของสีที่ปนเปื้อน</p> <p>ง. เพิ่มพื้นที่เม็ดสกรีนของสีที่ขาดหายไป</p> <p>จ. ไม่มีข้อใดถูก</p> <p>7. การแก้ไขด้วยโปรแกรมโฟโตช็อปเมื่อใช้คำสั่ง Hue/Saturation จะสามารถปรับแก้สีเฉพาะสีในสีหลักได้กี่สี</p> <p>ก. 3</p> <p>ข. 4</p> <p>ค. 5</p> <p>ง. 6</p> <p>จ. 9</p> <p>8. ข้อใดเป็นหลักการทำงานของจีซีอาร์</p> <p>ก. การลดปริมาณหมึกพิมพ์สีดำของภาพ</p> <p>ข. การเพิ่มปริมาณหมึกพิมพ์สีดำของภาพ</p> <p>ค. การลดปริมาณหมึกพิมพ์สีดำของภาพ</p> <p>ง. การลดปริมาณหมึกพิมพ์แม่สีของภาพแล้วพิมพ์สีดำแทน</p> <p>จ. การลดปริมาณหมึกพิมพ์สีดำของภาพแล้วพิมพ์หมึกพิมพ์แม่สีแทน</p> |
|--|--|

9. ยูเอสเอ็มเป็นเทคนิคใดเมื่อทำการแยกสีด้วยเครื่อง
กวาดแยกสี
- ก. เพิ่มความเปรียบต่าง
 - ข. ลดความเปรียบต่าง
 - ค. เพิ่มความนุ่มนวล
 - ง. เพิ่มความคมชัด
 - จ. ลดลายตาเสีย
10. สกรีนวงรีเหมาะสำหรับภาพในข้อใด
- ก. ภาพที่ได้รับแสงน้อยเกินไป
 - ข. ภาพที่มีความเปรียบต่างสูง
 - ค. ภาพไอคีย์
 - ง. ภาพโลโก้
 - จ. ภาพบุคคล

เฉลยคำตอบแบบประเมินผลตนเองหน่วยที่ 6

ก่อนเรียน

1. ค
2. ข
3. ง
4. ก
5. จ
6. ก
7. จ
8. ง
9. ก
10. ค

หลังเรียน

1. ก
2. ข
3. ง
4. จ
5. ข
6. ก
7. ง
8. ง
9. ง
10. จ

แบบประเมินผลตนเองก่อนเรียน หน่วยที่ 7

วัตถุประสงค์ เพื่อประเมินความรู้เดิมของนักศึกษาเกี่ยวกับเรื่อง “เทคโนโลยีการปรับแต่งภาพ”
 กำเนาะนำ ขอให้ศึกษารอ่านคำถามแล้วเขียนวงกลมล้อมรอบข้อคำตอบที่ถูกต้องที่สุด

- | | |
|--|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. ข้อใดเป็นลักษณะของการปรับแต่งเนื้อหาของภาพ <ol style="list-style-type: none"> ก. การปรับแต่งความคมชัด ข. การปรับแต่งพื้นผิวของภาพ ค. การปรับแต่งสีของภาพ ง. การปรับสัดส่วนของภาพ จ. ถูกทุกข้อ 2. ข้อใดไม่ใช่วัตถุประสงค์เดิมของการปรับแต่งภาพ โดยไม่ใช่คอมพิวเตอร์ <ol style="list-style-type: none"> ก. เพื่อลบร่องรอยความสกปรกของภาพ ข. เพื่อลดความคมชัดของภาพ ค. เพื่อเพิ่มสีให้ต้นฉบับภาพขาวดำ ง. เพื่อการซ้อนภาพ จ. ข้อ ค และ ง 3. การปรับแต่งค่าสีของสีเหลือง 50% โดยเพิ่ม 10% จากค่าสีเดิม หลังปรับ Absolute color แล้ว จะได้ค่าสีเหลืองเป็นเท่าใด <ol style="list-style-type: none"> ก. 40% ข. 45% ค. 55% ง. 60% จ. 65% 4. เครื่องมือมาร์คิ เป็นเครื่องมือที่ใช้ทำงานอะไร <ol style="list-style-type: none"> ก. ใช้กำหนดขอบเขตของภาพที่ต้องการเลือกให้เป็นแผ่นบัง ข. ใช้เลือกสีที่เหมือนกันในภาพ ค. ใช้เลือกขอบเขตของภาพเป็นกรอบสี่เหลี่ยม ง. ใช้เลือกขอบเขตของภาพเป็นรูปร่างตามต้องการ จ. ใช้ขยายขอบเขตของกรอบแผ่นบังให้มากขึ้น | <ol style="list-style-type: none"> 5. ในการระบายสีแบบไล่สีน้ำหนักสีลงบนบริเวณที่ต้องการในภาพ ควรใช้เครื่องมือใดในโปรแกรมปรับแต่งภาพจึงจะเหมาะสมที่สุด <ol style="list-style-type: none"> ก. เครื่องมือ pencil ข. เครื่องมือ paintbrush ค. เครื่องมือ rubber stamp ง. เครื่องมือ paint bucket จ. เครื่องมือ gradient fill 6. การปรับแต่งภาพโดยใช้คำสั่ง Sharpen More มีวัตถุประสงค์เพื่ออะไร <ol style="list-style-type: none"> ก. เพื่อให้จุดภาพบริเวณไม่คมชัดคมชัดยิ่งขึ้น ข. เพื่อให้ทุกบริเวณของภาพคมชัดเท่ากัน ค. เพื่อให้ทุกบริเวณของภาพคมชัดเพิ่มขึ้น 2 เท่า ง. เพื่อให้ทุกบริเวณของภาพคมชัดเพิ่มขึ้นหลายเท่า จ. ไม่มีข้อใดถูก 7. หากต้องการลดความคมชัดของภาพโดยเลียนแบบการใช้เลนซ์ซูมในการถ่ายภาพ ควรใช้คำสั่งใด <ol style="list-style-type: none"> ก. คำสั่ง Blur more ข. คำสั่ง Guassian Blur ค. คำสั่ง Motion Blur ง. คำสั่ง Radial Blur จ. คำสั่ง Blur 8. คำสั่งใดที่ไม่อยู่ในกลุ่มฟิลเตอร์ Pixelate <ol style="list-style-type: none"> ก. ฟิลเตอร์ Blur ข. ฟิลเตอร์ Fragment ค. ฟิลเตอร์ Facet ง. ฟิลเตอร์ Mosaic จ. ข้อ ค และ ง |
|--|--|

9. ฟิลเตอร์ Ripple มีลักษณะคล้ายฟิลเตอร์ใด
- ก. ฟิลเตอร์ Displace
 - ข. ฟิลเตอร์ Shear
 - ค. ฟิลเตอร์ Twirl
 - ง. ฟิลเตอร์ Wave
 - จ. ฟิลเตอร์ Zigzag

10. ถ้าต้องการสร้างผลพิเศษให้ภาพโดยทำให้ภาพเหมือนภาพฟุ้ง ควรใช้ฟิลเตอร์ใด
- ก. ฟิลเตอร์ Extrude
 - ข. ฟิลเตอร์ Diffuse
 - ค. ฟิลเตอร์ Difference Clouds
 - ง. ฟิลเตอร์ Lens Flare
 - จ. ฟิลเตอร์ Wind

แบบประเมินผลตนเองหลังเรียน หน่วยที่ 7

วัตถุประสงค์ เพื่อประเมินความก้าวหน้าในการเรียนรู้ของนักศึกษาเกี่ยวกับเรื่อง “เทคโนโลยีการปรับแต่งภาพ”
 กำเนาะนำ ขอให้นักศึกษาอ่านคำถามแล้วเขียนวงกลมล้อมรอบข้อคำตอบที่ถูกต้องที่สุด

- | | |
|---|---|
| <p>1. ข้อใดไม่เป็นลักษณะของการปรับแต่งเนื้อหาของภาพ</p> <p>ก. การปรับแต่งสีของภาพ</p> <p>ข. การปรับแต่งเพื่อการซ้อนภาพ</p> <p>ค. การปรับแต่งพื้นผิวของภาพ</p> <p>ง. ข้อ ก และ ข</p> <p>จ. ข้อ ก และ ค</p> <p>2. วัตถุประสงค์หลักของการปรับแต่งภาพโดยไม่ใช้คอมพิวเตอร์ คือข้อใด</p> <p>ก. เพื่อเพิ่มเนื้อหาของภาพ</p> <p>ข. เพื่อปรับแต่งสีของภาพ</p> <p>ค. เพื่อปรับแต่งพื้นผิวของภาพ</p> <p>ง. เพื่อลบร่องรอยความสกปรกของภาพ</p> <p>จ. ถูกทุกข้อ</p> <p>3. การปรับแต่งค่าสีของสีเหลือง 50% โดยเพิ่ม 10% เมื่อเทียบกับเปอร์เซ็นต์เดิมแล้ว หลังปรับ Relative color แล้วจะได้ค่าสีเหลืองเป็นเท่าไร</p> <p>ก. 40%</p> <p>ข. 45%</p> <p>ค. 55%</p> <p>ง. 60%</p> <p>จ. ไม่มีข้อใดถูก</p> <p>4. เครื่องมือเมจิกวอนด์ เป็นเครื่องมือที่ใช้ทำงานอะไร</p> <p>ก. ใช้กำหนดขอบเขตของภาพที่ต้องการเลือกให้เป็นแผ่นบัง</p> <p>ข. ใช้เลือกสีที่เหมือนกันในภาพ</p> <p>ค. ใช้เลือกขอบเขตของภาพเป็นกรอบสีเหลี่ยม</p> <p>ง. ใช้เลือกขอบเขตของภาพเป็นรูปร่างตามต้องการ</p> <p>จ. ใช้ขยายขอบเขตของกรอบแผ่นบังให้มากขึ้น</p> | <p>5. ในการเกลี่ยสีให้เฉลี่ยกับบริเวณใกล้เคียงของภาพ โดยเลียนแบบการใช้นิ้วมือเกลี่ย ควรใช้เครื่องมือใดในโปรแกรมปรับแต่งภาพ</p> <p>ก. เครื่องมือ airbrush</p> <p>ข. เครื่องมือ paintbrush</p> <p>ค. เครื่องมือ smudge</p> <p>ง. เครื่องมือ eraser</p> <p>จ. เครื่องมือ rubber stamp</p> <p>6. การปรับแต่งภาพโดยใช้คำสั่ง USM ในโปรแกรมคอมพิวเตอร์ มีวัตถุประสงค์เพื่ออะไร</p> <p>ก. เพื่อลดเนื้อหาของภาพ</p> <p>ข. เพื่อลดความคมชัดของภาพ</p> <p>ค. เพื่อเพิ่มสีของภาพ</p> <p>ง. เพื่อเพิ่มความคมชัดของภาพ</p> <p>จ. เพื่อเพิ่มความเปรียบต่างของภาพ</p> <p>7. หากต้องการลดความคมชัดของภาพเพื่อให้ดูเหมือนวัตถุกำลังเคลื่อนไหว ควรใช้คำสั่งใด</p> <p>ก. คำสั่ง Motion Blur</p> <p>ข. คำสั่ง Guassian Blur</p> <p>ค. คำสั่ง Radial Blur</p> <p>ง. คำสั่ง Blur More</p> <p>จ. คำสั่ง Blur</p> <p>8. คำสั่งใดบ้างที่ไม่อยู่ในกลุ่มคำสั่ง Map</p> <p>ก. คำสั่ง Invert</p> <p>ข. คำสั่ง Equalize</p> <p>ค. คำสั่ง Radius</p> <p>ง. คำสั่ง Threshold</p> <p>จ. คำสั่ง Posterize</p> |
|---|---|

9. ฟิลเตอร์ Wave มีลักษณะของการสร้างภาพคล้าย
ฟิลเตอร์ใด
- ก. ฟิลเตอร์ Displace
ข. ฟิลเตอร์ Shear
ค. ฟิลเตอร์ Spherize
ง. ฟิลเตอร์ Twirl
จ. ฟิลเตอร์ Ripple
10. ถ้าต้องการสร้างผลพิเศษให้ภาพโดยการใส่จุด
ภาพเข้าไปในภาพแบบสุ่มควรใช้ฟิลเตอร์ใด
- ก. ฟิลเตอร์ Crystallize
ข. ฟิลเตอร์ Emboss
ค. ฟิลเตอร์ Extrude
ง. ฟิลเตอร์ Pointillize
จ. ฟิลเตอร์ Solarize

เฉลยคำตอบแบบประเมินผลตนเองหน่วยที่ 7

ก่อนเรียน	หลังเรียน
1. ค	1. ค
2. ข	2. ง
3. ง	3. ค
4. ค	4. ข
5. จ	5. ค
6. ค	6. ง
7. ง	7. ก
8. ก	8. ค
9. ง	9. จ
10. ข	10. ง

แบบประเมินผลตนเองก่อนเรียน หน่วยที่ 8

วัตถุประสงค์ เพื่อประเมินความรู้เดิมของนักศึกษาเกี่ยวกับเรื่อง "เทคโนโลยีการจัดประกอบหน้า"
คำแนะนำ ขอให้นักศึกษาอ่านคำถามแล้วเขียนวงกลมล้อมรอบข้อคำตอบที่ถูกต้องที่สุด

<p>1. การจัดประกอบหน้า หมายถึง</p> <p>ก. การจัดต้นฉบับข้อความบนกระดาษทำอาร์ต-เวิร์ก</p> <p>ข. การจัดต้นฉบับภาพบนกระดาษทำอาร์ตเวิร์ก</p> <p>ค. การผลิตต้นฉบับที่พร้อมสำหรับการถ่ายภาพงานพิมพ์และการทำแม่พิมพ์</p> <p>ง. การผลิตต้นฉบับข้อความและภาพบนจอภาพของเครื่องคอมพิวเตอร์</p> <p>จ. ข้อ ค และ ง ถูก</p> <p>2. ข้อใดเป็นอุปกรณ์ที่ใช้ในการจัดประกอบหน้าด้วยมือ</p> <p>ก. โต๊ะสำหรับจัดประกอบหน้า</p> <p>ข. ไม้ฉาก</p> <p>ค. ปากกาเขียนแบบ</p> <p>ง. มีดคัทเตอร์</p> <p>จ. แวกซ์</p> <p>3. เทปกาชชนิดใดที่เหมาะสมสำหรับใช้แทนการตีเส้นขนาดใหญ่ด้วยปากกา</p> <p>ก. เทปใส</p> <p>ข. เทปสีขาวขุ่น</p> <p>ค. เทปใสสีฟ้าอ่อน</p> <p>ง. เทปใสสีแดง</p> <p>จ. เทปสีอะไรก็ได้แต่ต้องเป็นชนิดขุ่น</p> <p>4. ขั้นตอนแรกของการจัดประกอบหน้าด้วยมือ คือ</p> <p>ก. การเตรียมงาน</p> <p>ข. การจัดคอลัมน์</p> <p>ค. การจัดภาพ</p> <p>ง. การตกแต่งส่วนประกอบต่างๆ ของงาน</p> <p>จ. การใส่เครื่องหมายต่างๆ</p>	<p>5. การจัดประกอบหน้าที่เหลือเศษบรรทัดสุดท้ายของย่อหน้าไปปรากฏในคอลัมน์หรือหน้าถัดไปเรียกว่า</p> <p>ก. widow</p> <p>ข. orphan</p> <p>ค. left-out</p> <p>ง. split-line</p> <p>จ. separate-line</p> <p>6. เนื่องจากงานที่จัดประกอบหน้าด้วยมือแก้ไขได้ยากมาก ข้อใดเป็นแนวทางการแก้ไขมิให้เกิดปัญหาดังกล่าว</p> <p>ก. วางแผนการทำงานล่วงหน้า</p> <p>ข. ใช้ช่างศิลป์ที่มีความสามารถสูง</p> <p>ค. ใช้วัสดุอุปกรณ์ที่มีคุณภาพ</p> <p>ง. ปิดการแก้ไขต้นฉบับก่อนเข้าทำอาร์ตเวิร์ก</p> <p>จ. ถูกทุกข้อ</p> <p>7. อุปกรณ์ใดที่เกี่ยวข้องเนื่องกับการจัดประกอบหน้าด้วยเครื่องคอมพิวเตอร์</p> <p>ก. เครื่องทาบแว็กซ์</p> <p>ข. โต๊ะสำหรับจัดประกอบหน้า</p> <p>ค. ไม้ไฟก้า</p> <p>ง. เมาส์</p> <p>จ. เครื่องวัดความดำ</p> <p>8. การจัดตัวอักษรหลบขอบภาพ อยู่ในส่วนประกอบใดของโปรแกรมจัดประกอบหน้า</p> <p>ก. ส่วนประกอบหน้าต่างงาน</p> <p>ข. คำสั่งเรื่องตัวอักษร</p> <p>ค. คำสั่งของการควบคุมภาพ</p> <p>ง. คำสั่งจัดการสมบัติต่างๆ ของวัตถุ</p> <p>จ. อยู่ทั้งข้อ ก และ ข</p>
--	--

9. ขั้นตอนการกำหนดสีควรทำเมื่อใดในการจัดประกอบหน้าด้วยเครื่องคอมพิวเตอร์
- ก. หลังการกำหนดตัวอักษร
 - ข. หลังการจัดวางภาพ
 - ค. หลังการจัดคอลัมน์
 - ง. หลังการใส่เครื่องหมายต่างๆ
 - จ. หลังการตรวจสอบอาร์ตเวิร์กแล้ว
10. ปัญหาของการจัดประกอบหน้าด้วยเครื่องคอมพิวเตอร์ที่สำคัญคือข้อใด
- ก. ค่าสังการทำงานน้อย
 - ข. การเปลี่ยนแปลงข้อมูลใช้เวลามาก
 - ค. ค่าใช้จ่ายทั้งระบบงานสูง
 - ง. ต้องการช่างศิลป์ที่เคยผ่านงานการจัดประกอบหน้าด้วยมือมาก่อน
 - จ. ถูกทุกข้อ

แบบประเมินผลตนเองหลังเรียน หน่วยที่ 8

วัตถุประสงค์ เพื่อประเมินความก้าวหน้าในการเรียนรู้ของนักศึกษาเกี่ยวกับเรื่อง “เทคโนโลยีการจัดประกอบหน้า”
 คำแนะนำ ขอให้นักศึกษาอ่านคำถามแล้วเขียนวงกลมล้อมรอบข้อคำตอบที่ถูกต้องที่สุด

- | | |
|--|---|
| <p>1. ข้อใดกล่าวไม่ถูกต้องเกี่ยวกับการจัดประกอบหน้า</p> <p>ก. การจัดประกอบหน้า หมายถึง การจัดต้นฉบับข้อความลงบนกระดาษทำอาร์ตเวิร์ก</p> <p>ข. การจัดประกอบหน้า หมายถึง การจัดต้นฉบับภาพลงบนกระดาษทำอาร์ตเวิร์ก</p> <p>ค. การจัดประกอบหน้า หมายถึง การผลิตต้นฉบับข้อความและภาพลงบนฟิล์มแผ่นเดียว</p> <p>ง. การจัดประกอบหน้า หมายถึง การผลิตต้นฉบับที่พร้อมจะใช้สำหรับงานถ่ายภาพพิมพ์และงานทำแม่พิมพ์</p> <p>จ. การจัดประกอบหน้า หมายถึง การจัดต้นฉบับข้อความและภาพบนจอภาพของเครื่องคอมพิวเตอร์</p> <p>2. ข้อใดเป็นวัสดุที่ใช้ในการจัดประกอบหน้าด้วยมือ</p> <p>ก. สมุดตัวอย่างผสมสีหมึกพิมพ์</p> <p>ข. ไม้ฉาก</p> <p>ค. ไม้ไผ่ก่า</p> <p>ง. เครื่องทาเว็กซ์</p> <p>จ. ตัวอักษรลอก</p> <p>3. กระดาษชนิดใดเหมาะสำหรับใช้ทำเป็นกระดาษทำอาร์ตเวิร์ก</p> <p>ก. กระดาษปรู๊ฟ</p> <p>ข. กระดาษปอนด์</p> <p>ค. กระดาษอาร์ตลายผ้า</p> <p>ง. กระดาษอาร์ตมัน</p> <p>จ. กระดาษไข</p> | <p>4. ขั้นตอนสุดท้ายของการจัดประกอบหน้าด้วยมือคือ</p> <p>ก. การจัดคอลัมน์</p> <p>ข. การจัดภาพ</p> <p>ค. การตกแต่งส่วนประกอบต่างๆ ของงาน</p> <p>ง. การใส่เครื่องหมายต่างๆ</p> <p>จ. การใส่คำสั่งการพิมพ์</p> <p>5. การจัดประกอบหน้าที่มีก เรขีย่นย่อหน้าเพียงบรรทัดเดียวแยกออกจากเนื้อความในอีกคอลัมน์หรือแยกคนละหน้า เรียกว่า</p> <p>ก. window</p> <p>ข. orphan</p> <p>ค. left-out</p> <p>ง. split-line</p> <p>จ. separate-line</p> <p>6. ปัญหาที่เด่นชัดที่สุดของการจัดประกอบหน้าด้วยมือคือ</p> <p>ก. ใช้เวลามาก</p> <p>ข. ใช้วัสดุมาก</p> <p>ค. ความสะอาดของงานน้อย</p> <p>ง. การแก้ไขงานทำได้ยาก</p> <p>จ. ต้องใช้ช่างศิลป์ที่มีความสามารถสูง</p> <p>7. อุปกรณ์ใดที่ไม่เกี่ยวข้องกับการจัดประกอบหน้าด้วยเครื่องคอมพิวเตอร์</p> <p>ก. แป้นพิมพ์</p> <p>ข. เมอร์ส</p> <p>ค. กระดานวาดภาพอิเล็กทรอนิกส์</p> <p>ง. ไม้ไผ่ก่า</p> <p>จ. เครื่องพิมพ์เลเซอร์</p> |
|--|---|

8. การควบคุมหน้าหนังสือภาพอยู่ในส่วนประกอบใด
ของโปรแกรมจัดประกอบหน้า
- ก. ส่วนประกอบหน้าต่างงาน
ข. คำสั่งเรื่องตัวอักษร
ค. คำสั่งของการควบคุมภาพ
ง. คำสั่งจัดการสมบัติต่างๆ ของวัตถุ
จ. อยู่ทั้งข้อ ก และ ข
9. หลังจากขั้นตอนเตรียมงานและวางแผนแล้ว ขั้นตอนต่อไปของการจัดประกอบหน้าด้วยเครื่องคอมพิวเตอร์ คือข้อใด
- ก. การกำหนดตัวอักษร
ข. การจัดเนื้อเรื่อง
ค. การจัดวางภาพ
ง. การกำหนดสี
จ. การใส่เครื่องหมายต่างๆ
10. ข้อใดไม่ใช่ปัญหาสำคัญของการจัดประกอบหน้าด้วยเครื่องคอมพิวเตอร์
- ก. คำสั่งการทำงานมาก
ข. ข้อมูลเปลี่ยนแปลงได้ง่าย
ค. ค่าใช้จ่ายทั้งระบบสูง
ง. ต้องการช่างศิลป์ที่เคยผ่านงานการจัดประกอบหน้าด้วยมือมาก่อน
จ. ถูกทุกข้อ

เฉลยคำตอบแบบประเมินผลตนเองหน่วยที่ 8

ก่อนเรียน	หลังเรียน
1. ค	1. ค
2. ก	2. จ
3. ง	3. ง
4. ก	4. จ
5. ข	5. ก
6. ง	6. ง
7. ง	7. ง
8. ค	8. ค
9. ข	9. ข
10. ค	10. ง

แบบประเมินผลตนเองก่อนเรียน หน่วยที่ 9

วัตถุประสงค์ เพื่อประเมินความรู้เดิมของนักศึกษาเกี่ยวกับเรื่อง "เทคโนโลยีการวางหน้า"
 กำเนาะนำ ขอให้ศึกษารอ่านคำถามแล้วเขียนวงกลมล้อมรอบข้อคำตอบที่ถูกต้องที่สุด

- | | |
|--|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. การวางหน้าหมายถึงข้อใด <ol style="list-style-type: none"> ก. การวางภาพเท่านั้น ข. การวางข้อความเท่านั้น ค. การวางหน้าที่จัดประกอบหน้ามาแล้ว ง. การวางให้ถูกตำแหน่ง จ. ข้อ ก และ ข้อ ง ถูก 2. ข้อใดเป็นความสำคัญของการวางหน้า <ol style="list-style-type: none"> ก. พิมพ์งานได้หลายชั้นพร้อมกัน ข. พิมพ์งานที่มีคุณภาพมากขึ้นได้ ค. พิมพ์งานที่มีขนาดเล็กลงได้ ง. พิมพ์งานที่มีสีมากขึ้นได้ จ. พิมพ์งานบนกระดาษที่ใหญ่ขึ้นได้ 3. ข้อใดเป็นวัตถุประสงค์ของการวางหน้า <ol style="list-style-type: none"> ก. เพื่อประสิทธิภาพในการทำงาน ข. เพื่อความถูกต้อง ค. เพื่อความประหยัด ง. เพื่อความสะดวก จ. ถูกทุกข้อ 4. แผ่นแฟลตสามารถแบ่งตามประเภทของงานทำแม่พิมพ์ได้กี่ประเภท <ol style="list-style-type: none"> ก. 2 ประเภท คือ แผ่นแฟลตสำหรับแม่พิมพ์เนกาทีฟและพอสซิทีฟ ข. 2 ประเภท คือ แผ่นแฟลตสำหรับแม่พิมพ์ป้อนแผ่นและป้อนม้วน ค. 3 ประเภท คือ แผ่นแฟลตสำหรับแม่พิมพ์ออฟเซตแม่พิมพ์เลตเตอร์เพรสส์ และแม่พิมพ์กราวัวร์ ง. 3 ประเภท คือ แผ่นแฟลตสำหรับแม่พิมพ์ A0, A2 และ A3 จ. 3 ประเภท คือ แผ่นแฟลตสำหรับแม่พิมพ์ขนาดตัดหนึ่ง ขนาดตัดสองพิเศษ และขนาดตัดสี่ | <ol style="list-style-type: none"> 5. ข้อใดไม่ถูกต้องในเรื่องการติดตั้งฟิล์มต้นฉบับสำหรับการวางหน้าด้วยเครื่องฉายแสงเลื่อนซ้ำ <ol style="list-style-type: none"> ก. ติดฟิล์มให้ด้านเยื่อไวแสงประกบกับด้านไวแสงของฟิล์มหรือแม่พิมพ์ไวแสง ข. ใช้เทปใสหรือเทปแดงปิดที่ขอบฟิล์มทั้งสองด้านเพื่อยึดให้ฟิล์มติดแน่น ค. ไม่ควรใช้เทปปิดยาวตลอดทั้งสองด้าน แต่ควรให้มีช่องพอที่ระบบสุญญากาศจะดูดอากาศออกได้ ง. ใช้กระดาษทึบแสงปิดรอบๆ เพื่อกันมิให้แสงลอดผ่านไป จ. ติดเครื่องหมายกันเหลื่อมตลอดทั้ง 4 ด้าน 6. ข้อใดไม่เป็นสมบัติที่สำคัญของกระดาษที่ใช้สำหรับวางหน้า <ol style="list-style-type: none"> ก. ต้องมีขนาดคงที่ ข. ต้องมีความหนาสม่ำเสมอ ค. ต้องมีความโปร่งใส ง. ต้องกันแสง จ. ต้องมีแนวเกรนเหมาะสม 7. ข้อใดไม่จัดเป็นอุปกรณ์ที่ใช้ในการวางหน้า <ol style="list-style-type: none"> ก. กล้องงานพิมพ์ที่ใช้ในการย่อขยายหน้าที่ใช้ในการวางหน้า ข. เครื่องกลับฟิล์มที่ใช้ทำซ้ำฟิล์มที่จะทำการวางหน้า ค. เครื่องเจาะรูกันเหลื่อมช่วยทำให้การวางหน้างานสอดคล้องได้จากไม่เหลื่อม ง. โตะแสงสำหรับวางหน้า จ. โตะสำหรับสร้างแผ่นเส้นหลักสำหรับวางหน้า |
|--|---|

8. ข้อใดไม่ใช่ปัจจัยที่ทำให้ต้องมีข้อมูลเกี่ยวกับการจัดทำสิ่งพิมพ์สำเร็จ
- ก. การหีบต่งกันทำให้ลำดับของหน้าแตกต่างกันได้
 - ข. การเก็บเล่มต่งกันทำให้ลำดับของหน้าแตกต่างกันได้
 - ค. การทำเล่มต่งกันทำให้ลำดับของหน้าแตกต่างกันได้
 - ง. การเขียนต่งกันทำให้ลำดับของหน้าแตกต่างกันได้
 - จ. ถูกทุกข้อ
9. ข้อใดเป็นลำดับขั้นตอนของการวางหน้าด้วยเครื่องฉายแสงเลื่อนซ้ำที่ถูกต้อง
- 1 การตัดขอบฟิล์ม
 - 2 การวางตำแหน่งฟิล์มหรือแม่พิมพ์ไวแสง
 - 3 การคำนวณตำแหน่งของการฉายแสง

4 การติดตั้งฟิล์มตัวฉบับ

5 การฉายแสง

6 การสร้างภาพ

ก. 1 3 4 5 6

ข. 1 3 4 2 5

ค. 3 2 4 5 6

ง. 3 4 2 5 6

จ. 4 5 6 2 3

10. การวางหน้าด้วยโปรแกรมวางหน้าระบบอิเล็กทรอนิกส์ สามารถทำการแก้ไขแบบตัวได้ก็ต่อเมื่อ

ก. ภายในคอมพิวเตอร์มีแบบตัวนั้นอยู่

ข. ภายในเครื่องอิมเมจเซตเตอร์มีแบบตัวนั้นอยู่

ค. ทำไม่ได้เลย

ง. ถูกทั้ง ก และ ข

จ. ถูกทั้ง ก ข และ ค

แบบประเมินผลตนเองหลังเรียน หน่วยที่ 9

วัตถุประสงค์ เพื่อประเมินความก้าวหน้าในการเรียนรู้ของนักศึกษาเกี่ยวกับเรื่อง "เทคโนโลยีการวางหน้า"
 คำแนะนำ ขอให้นักศึกษาอ่านคำถามแล้วเขียนวงกลมล้อมรอบข้อคำตอบที่ถูกต้องที่สุด

- | | |
|---|---|
| <p>1. ข้อใดไม่เป็ความหมายของการวางหน้า</p> <p>ก. การวางภาพเท่านั้น</p> <p>ข. การวางข้อความเท่านั้น</p> <p>ค. การวางหน้าทีจัดประกอบหน้ามาแล้ว</p> <p>ง. การวางให้ถูกตำแหน่ง</p> <p>จ. ทั้งข้อ ก และ ข้อ ข</p> <p>2. ข้อใดไม่เป็ความสำคัญของการวางหน้า</p> <p>ก. พิมพ์งานได้จำนวนพิมพ์สูงขึ้นได้</p> <p>ข. พิมพ์งานบนกระดาษทีใหญ่ขึ้นได้</p> <p>ค. พิมพ์งานทีมีขนาดเล็กลงได้</p> <p>ง. พิมพ์งานทีมีสีมากขึ้นได้</p> <p>จ. ถูกทุกข้อ</p> <p>3. ข้อใดไม่เป็วัตถุประสงค์ของการวางหน้า</p> <p>ก. เพื่อความสวยงาม</p> <p>ข. เพื่อความถูกต้อง</p> <p>ค. เพื่อความประหยัด</p> <p>ง. เพื่อความสะดวก</p> <p>จ. เพื่อประสิทธิภาพในการทำงาน</p> <p>4. ข้อใดเป็แผ่นฟเลตทีแบ่งตามประเภทของงานทำแม่พิมพ์</p> <p>ก. แผ่นฟเลตสำหรับแม่พิมพ์เนกาทีฟ</p> <p>ข. แผ่นฟเลตสำหรับแม่พิมพ์ขนาดตัดสองพิเศษ</p> <p>ค. แผ่นฟเลตสำหรับแม่พิมพ์ออฟเซตขนาดเล็ก</p> <p>ง. แผ่นฟเลตสำหรับแม่พิมพ์ออฟเซตใหญ่</p> <p>จ. ถูกทั้งข้อ ก และ ข้อ ง</p> <p>5. ข้อใดเป็วิธีการติดตั้งฟิล์มตันฉบับสำหรับกรวางหน้าด้วยเครื่องฉายแสงเลื่อนช้า</p> <p>ก. ติดฟิล์มให้ด้านเยื่อไวแสงประกบกับด้านไวแสงของฟิล์มหรือแม่พิมพ์ไวแสง</p> | <p>ข. ใช้กาาร้อนยึดฟิล์มให้ติดแน่นกับกระจกติดตั้งตันฉบับ</p> <p>ค. ใช้เทปกาวปิดตลอดด้านยาวและด้านกว้างของฟิล์มตันฉบับ</p> <p>ง. ใช้กระดาษสีแดงปิดรอบ ๆ เพื่อเพิ่มแรงเบียดกด</p> <p>จ. ติดเครื่องหมายกันเหลื่อมตลอดทั้ง 4 ด้าน</p> <p>6. ข้อใดไม่เป็สมบัติทีสำคัญของกระดาษทีใช้สำหรับวางหน้า</p> <p>ก. ต้องมีน้ำหนักคงที่</p> <p>ข. ต้องมีความหนาสม่ำเสมอ</p> <p>ค. ต้องมีความโปร่งใส</p> <p>ง. ต้องกันแสง</p> <p>จ. ต้องมีขนาดคงที่</p> <p>7. ข้อใดไม่จัดเป็อุปกรณ์ทีใช้ในการวางหน้า</p> <p>ก. เครื่องวัดความดำ</p> <p>ข. เครื่องกลับฟิล์มทีใช้ทำซ้ำฟิล์มทีจะทำการวางหน้า</p> <p>ค. เครื่องเจาะรูกันเหลื่อมช่วยทำให้กรวางหน้างานสอดสีได้ฉากไม่เหลื่อม</p> <p>ง. โต๊ะแสงสำหรับวางหน้า</p> <p>จ. โต๊ะสำหรับสร้างแผ่นเส้นหลักสำหรับวางหน้า</p> <p>8. ข้อใดไม่เป็ข้อมูลทีเกี่ยวกับการทำสำเร็จ</p> <p>ก. การพับ</p> <p>ข. การเก็บเล่ม</p> <p>ค. การใส่ทินท์</p> <p>ง. การเจียน</p> <p>จ. การทำเล่ม</p> |
|---|---|

9. ข้อใดไม่ใช่ขั้นตอนของการวางหน้าด้วยเครื่องฉายเลื่อนซ้ำ
- การตัดขอบฟิล์ม
 - การคำนวณตำแหน่งของการฉายแสง
 - การติดตั้งฟิล์มต้นฉบับ
 - การล้างสร้างภาพ
 - การวางตำแหน่งฟิล์มหรือแม่พิมพ์ไวแสง
10. ข้อใดเป็นปัจจัยทำให้การวางหน้าด้วยโปรแกรมวางหน้าระบบอิเล็กทรอนิกส์ ไม่สามารถทำการแก้ไขแบบตัวพิมพ์ได้
- ภายในคอมพิวเตอร์ไม่มีแบบตัวพิมพ์นั้นอยู่
 - ภายในเครื่องอิมเมจเซตเตอร์ไม่มีแบบตัวพิมพ์นั้นอยู่
 - ไม่สามารถทำการแก้ไขได้เลย

เฉลยคำตอบแบบประเมินผลตนเองหน่วยที่ 9

ก่อนเรียน	หลังเรียน
1. จ	1. จ
2. ก	2. จ
3. จ	3. ก
4. ก	4. จ
5. จ	5. ก
6. ค	6. ก
7. ก	7. ก
8. ง	8. ค
9. ง	9. ก
10. ง	10. ง

แบบประเมินผลตนเองก่อนเรียน หน่วยที่ 10

วัตถุประสงค์ เพื่อประเมินความรู้เดิมของนักศึกษาเกี่ยวกับเรื่อง “เทคโนโลยีการจัดรูปแบบแฟ้มข้อมูล”
 คำแนะนำ ขอให้นักศึกษาอ่านคำถามแล้วเขียนวงกลมล้อมรอบข้อคำตอบที่ถูกต้องที่สุด

- | | |
|---|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. ข้อมูลประเภทตัวอักษรมีหลักการจัดเก็บอย่างไร <ol style="list-style-type: none"> ก. เรียงลำดับตามตัวอักษร a-z ข. เรียงลำดับก่อนหลังตามการพิมพ์ตัวอักษร ค. เรียงลำดับก่อนหลังตามการกวาดด้วยเครื่องไอซีอาร์ ง. เรียงตามขนาดความจุของคำ จ. ข้อ ข และ ค 2. การใช้ตารางแอสกีกำหนดรหัสแทนตัวอักษรไทยใช้ตารางส่วนใด <ol style="list-style-type: none"> ก. 128 รหัสแรกของตาราง ข. 128 รหัสหลังของตาราง ค. 256 รหัสแรกของตาราง ง. 256 รหัสหลังของตาราง จ. 308 รหัสทั้งหมดของตาราง 3. แฟ้มข้อมูลประเภทภาพรูปแบบใดที่มีการจัดเก็บข้อมูลในลักษณะเป็นจุดภาพ <ol style="list-style-type: none"> ก. แฟ้มข้อมูลบิตแมป ข. แฟ้มข้อมูลเกรสเกล ค. แฟ้มข้อมูลเวกเตอร์ ง. แฟ้มข้อมูลอาร์จีบี จ. แฟ้มข้อมูลซีเอ็มวายเค 4. รูปแบบแฟ้มข้อมูลใดที่จัดเก็บข้อมูลเป็นข้อมูลภาพที่เป็นเวกเตอร์ <ol style="list-style-type: none"> ก. คัลเลอร์ทีฟ ข. เจเพ็ก ค. อีพีเอส ง. จีฟ จ. พีซีเอ็กซ์ | <ol style="list-style-type: none"> 5. ข้อใดเป็นคุณลักษณะของแฟ้มข้อมูลเฉพาะโปรแกรมประยุกต์ <ol style="list-style-type: none"> ก. เป็นแฟ้มข้อมูลที่มีความจุข้อมูลเท่ากับข้อมูลที่ป้อนเข้าในคอมพิวเตอร์ ข. มีการเก็บข้อมูลตามลำดับก่อนหลังเหมือนการพิมพ์ติดเท่านั้น ค. ไม่สามารถเปิดแฟ้มข้อมูลจากโปรแกรมประมวลคำได้ ง. ข้อ ก และ ข จ. ข้อ ก และ ค 6. ภาษาที่ใช้ในอินเทอร์เน็ตคือภาษาใด <ol style="list-style-type: none"> ก. ภาษาพีซีแอล ข. ภาษาโพสต์สคริปต์ ค. ภาษาเอชทีเอ็มแอล ง. ภาษาอะโครแบ็ต จ. ข้อ ค และ ง 7. โพสต์สคริปต์ที่ระดับ 3 แตกต่างจากโพสต์สคริปต์ระดับ 2 อย่างไร <ol style="list-style-type: none"> ก. มีระดับสีมากกว่า ข. สามารถพิมพ์แฟ้มข้อมูลของอะโดบี อะโครแบ็ตที่เป็นแฟ้มข้อมูลพีดีเอ็ฟได้โดยตรง ค. สนับสนุนการทำงานบนอินเทอร์เน็ต ง. สามารถพิมพ์งานสีได้ จ. ถูกทุกข้อ 8. แฟ้มข้อมูลอะโครแบ็ตจะมีนามสกุลอย่างไร <ol style="list-style-type: none"> ก. .TXT ข. .PDF ค. .ACB ง. .COM จ. .EXE |
|---|--|

9. สื่อเก็บข้อมูลแบบใดที่มีความเร็วในการอ่านข้อมูล
สูงที่สุด
- ก. hard disk
 - ข. floppy disk
 - ค. Syquest
 - ง. Magneto optical Disk
 - จ. CD-ROM
10. สื่อเก็บข้อมูลในข้อใดที่มีความจุในการเก็บข้อมูล
มากที่สุด
- ก. Zip Drive
 - ข. Jaz Drive
 - ค. Syquest ขนาด 3.5 นิ้ว
 - ง. MO Disk ขนาด 5.25 นิ้ว
 - จ. CD-ROM

แบบประเมินผลตนเองหลังเรียน หน่วยที่ 10

วัตถุประสงค์ เพื่อประเมินความก้าวหน้าในการเรียนรู้ของนักศึกษาเกี่ยวกับเรื่อง “เทคโนโลยีการจัดรูปแบบแฟ้มข้อมูล”
 กำหนำนำ ขอให้นักศึกษาอ่านคำถามแล้วเขียนวงกลมล้อมรอบข้อคำตอบที่ถูกต้องที่สุด

- | | |
|---|---|
| <p>1. รูปแบบแฟ้มข้อมูลประเภทตัวอักษรที่มีการจัดเก็บเรียงลำดับก่อนหลังตามลำดับ มีชื่อเรียกทางคอมพิวเตอร์ว่าอะไร</p> <p>ก. alphabet file</p> <p>ข. sequencial file</p> <p>ค. document file</p> <p>ง. text file</p> <p>จ. ข้อ ก และ ง</p> <p>2. ตัวอักษรอังกฤษแทนด้วยรหัสคอมพิวเตอร์โดยกำหนดเป็นตารางตัวแทนของตัวอักษร ตารางดังกล่าวมีชื่อเรียกว่าอะไร</p> <p>ก. ตารางแอลฟาเบ็ต</p> <p>ข. ตารางซีแควนเชียล</p> <p>ค. ตารางแอสกี</p> <p>ง. ตารางเวิร์ดสตาร์</p> <p>จ. ข้อ ก และ ง</p> <p>3. แฟ้มข้อมูลประเภทรูปภาพประเภทใดที่การจัดเก็บข้อมูลต้องอาศัยการแปลภาษาจากคำสั่งออกมาเป็นรูปภาพต่างๆ</p> <p>ก. แฟ้มข้อมูลบิตแมป</p> <p>ข. แฟ้มข้อมูลเกรสเกล</p> <p>ค. แฟ้มข้อมูลอาร์จีบี</p> <p>ง. แฟ้มข้อมูลซีเอ็มวายเค</p> <p>จ. แฟ้มข้อมูลเวกเตอร์</p> <p>4. รูปแบบแฟ้มข้อมูลใดที่จัดเก็บข้อมูลในลักษณะเป็นจุดภาพ</p> <p>ก. พิกส์ (PICS)</p> <p>ข. ทิฟ (TIFF)</p> <p>ค. อีพีเอส (EPS)</p> <p>ง. บีทีเอ็ม (BPM)</p> <p>จ. ซีจีเอ็ม (CGM)</p> | <p>5. ข้อใดไม่เป็นคุณลักษณะของแฟ้มข้อมูลเฉพาะโปรแกรมประยุกต์</p> <p>ก. เป็นแฟ้มข้อมูลที่มีความจุการเก็บข้อมูลมากกว่าการเก็บข้อมูลป้อนใส่ลงในคอมพิวเตอร์</p> <p>ข. การเก็บข้อมูลเป็นได้ทั้งแบบ sequencial file และ random access</p> <p>ค. แฟ้มข้อมูลจะมีการเก็บข้อมูลแบบ Binary</p> <p>ง. สามารถเปิดแฟ้มข้อมูลโปรแกรมประยุกต์ด้วยโปรแกรมประมวลคำได้</p> <p>จ. ไม่มีข้อใดถูก</p> <p>6. ภาษาใดที่จัดว่าเป็นภาษามาตรฐานทางการพิมพ์</p> <p>ก. ภาษาพีซีแอล</p> <p>ข. ภาษาโพสต์สคริปต์</p> <p>ค. ภาษาเอชทีเอ็มแอล</p> <p>ง. ภาษาอะโครเบ็ต</p> <p>จ. ภาษาโคบอล</p> <p>7. ข้อแตกต่างของภาษาเอชทีเอ็มแอลกับภาษาโพสต์สคริปต์คือข้อใด</p> <p>ก. ภาษาเอชทีเอ็มแอลผู้ใช้สามารถกำหนดแบบตัวอักษรได้จากแฟ้มข้อมูล</p> <p>ข. ภาษาเอชทีเอ็มแอลผู้ใช้ไม่สามารถกำหนดแบบตัวอักษรได้จากแฟ้มข้อมูล</p> <p>ค. ภาษาเอชทีเอ็มแอลเน้นไปในเชิงการเรียงพิมพ์</p> <p>ง. ภาษาเอชทีเอ็มแอลเน้นไปในเชิงการจัดประกอบหน้า</p> <p>จ. ข้อ ก และ ง</p> <p>8. แฟ้มข้อมูลที่มีนามสกุล .PDF เป็นแฟ้มข้อมูลที่ใช้ภาษาใด</p> <p>ก. ภาษาโพสต์สคริปต์</p> <p>ข. ภาษาเอชทีเอ็มแอล</p> <p>ค. ภาษาพีซีแอล</p> |
|---|---|

- ง. ภาษาโคบอล
 จ. ภาษาอะโครแบ็ต
9. ข้อใดเป็นสื่อเก็บความจำสำรอง
- ก. RAM
 ข. hard disk
 ค. floppy disk
 ง. Syquest
 จ. DAT tape

10. สื่อเก็บข้อมูลแบบถาวรชนิดใดที่มีความเร็วในการอ่านข้อมูลเร็วที่สุด
- ก. hard disk
 ข. floppy disk
 ค. Syquest
 ง. Jaz drive
 จ. CD-ROM

เฉลยคำตอบแบบประเมินผลตนเองหน่วยที่ 10

ก่อนเรียน	หลังเรียน
1. จ	1. ข
2. ข	2. ค
3. ก	3. จ
4. ค	4. ข
5. ค	5. ง
6. จ	6. ข
7. จ	7. ข
8. ข	8. จ
9. ก	9. ก
10. ง	10. ก

แบบประเมินผลตนเองก่อนเรียน หน่วยที่ 11

วัตถุประสงค์ เพื่อประเมินความรู้เดิมของนักศึกษาเกี่ยวกับเรื่อง "เทคโนโลยีการพิมพ์ผลออก"
 คำแนะนำ ขอให้ศึกษาคำถามแล้วเขียนวงกลมล้อมรอบข้อคำตอบที่ถูกต้องที่สุด

- | | |
|--|---|
| <p>1. ข้อใดเป็นหลักการของพัฒนาการสร้างภาพเพื่อการพิมพ์ผลออกในยุคที่ใช้วิธีทางโฟโตเคมี</p> <p>ก. เป็นการสร้างภาพที่ใช้กล้องงานพิมพ์ถ่ายภาพต้นฉบับ</p> <p>ข. ภาพที่สร้างขึ้นเกิดจากปรากฏการณ์ทางฟิสิกส์ที่เกี่ยวข้องแสงเท่านั้น</p> <p>ค. วัสดุที่รองรับการสร้างภาพอาจเป็นวัสดุไวแสงหรือไม่ไวแสงก็ได้</p> <p>ง. การถ่ายทอดภาพเป็นแบบลำดับที่ถ่ายทอดจากต้นฉบับไปยังระนาบของวัสดุ</p> <p>จ. เป็นการสร้างภาพหลายเส้นที่มีน้ำหนักสี 2 ระดับจากต้นฉบับภาพหลายเส้นเท่านั้น</p> <p>2. ข้อใดอธิบายความหมายของโพสต์สคริปต์ได้ดีที่สุด</p> <p>ก. เป็นรูปแบบเพิ่มข้อมูลที่ใช้ในการบันทึกข้อมูล</p> <p>ข. เป็นโปรแกรมที่ใช้ทำงานในเครื่องพิมพ์ผลออก</p> <p>ค. เป็นภาษาที่ใช้อธิบายรายละเอียดของหน้าเอกสาร</p> <p>ง. เป็นเพิ่มข้อมูลที่ใช้ในการถ่ายโอนข้อมูลระหว่างโปรแกรม</p> <p>จ. เป็นรหัสที่ใช้แสดงผลของภาพและตัวอักษรบนหน้าจอคอมพิวเตอร์</p> <p>3. "รีป" ในระบบจัดพิมพ์อิเล็กทรอนิกส์หมายถึงอะไร</p> <p>ก. เครื่องสร้างภาพบนฟิล์ม</p> <p>ข. โปรแกรมวางหน้าเพื่อทำแม่พิมพ์</p> <p>ค. ตัวประมวลผลที่แปลข้อมูลหน้าเอกสารเป็นข้อมูลบิตแมป</p> <p>ง. ชุดคำสั่งทำหน้าที่แปลข้อมูลหน้าเอกสารเป็นข้อมูลโพสต์สคริปต์</p> <p>จ. ตัวควบคุมการฉายแสงของแหล่งกำเนิดแสงเลเซอร์</p> | <p>4. ข้อใดเป็นปัญหาสำคัญของการสร้างเมตสกรีนด้วยวิธีทางอิเล็กทรอนิกส์</p> <p>ก. ไม่สามารถสร้างเมตสกรีนรูปร่างวงกลมได้</p> <p>ข. ให้นำหนักสีกระโดดในช่วงน้ำหนักสีกลาง</p> <p>ค. การไล่น้ำหนักสีจากส่วนสว่างถึงส่วนเงาไม่ต่อเนื่อง</p> <p>ง. เมตสกรีนมีขนาดเล็กมากทำให้เกิดเมตสกรีนบวมมาก</p> <p>จ. ไม่สามารถสร้างเมตสกรีนให้มีมุมสกรีนในองศาต่างๆ ได้</p> <p>5. ข้อใดบอกเหตุผลสำคัญของการพัฒนาเครื่องพิมพ์ผลออกในระบบการใช้แรงกดมาเป็นระบบไม่ใช้แรงกดได้ดีที่สุด</p> <p>ก. ความต้องการที่จะให้พิมพ์ได้เร็วขึ้น</p> <p>ข. ความต้องการที่จะพิมพ์บนวัสดุหลากหลายชนิดมากขึ้น</p> <p>ค. ให้สามารถพิมพ์ภาพและตัวอักษรบนหน้าเดียวกันได้</p> <p>ง. ให้คุณภาพของงานพิมพ์ที่ได้ดีขึ้น ภาพมีความคมชัดมากขึ้น</p> <p>จ. รักษาสภาพแวดล้อมในการทำงานให้ดีขึ้น ลดเสียงดังจากการพิมพ์</p> <p>6. เครื่องอิมเมจเซตเตอร์ระบบใดมักมีปัญหาเกี่ยวกับความเร็วในการสร้างภาพ</p> <p>ก. ระบบอินเทอร์นัลดรัม</p> <p>ข. ระบบเอ็กซ์เทอร์นัลดรัม</p> <p>ค. ระบบแท่นราบ</p> <p>ง. ระบบอินเทอร์นัลดรัม และระบบเอ็กซ์เทอร์นัลดรัม</p> <p>จ. ทุกระบบ</p> |
|--|---|

7. ขั้นตอนใดเป็นขั้นตอนแรกของการสร้างภาพในเครื่องพิมพ์เลเซอร์
- ก. ฉายแสง
 - ข. สร้างภาพ
 - ค. ทำความสะอาดกระบอกรับแสง
 - ง. สร้างประจุไฟฟ้าบนกระบอกรับแสง
 - จ. สร้างประจุไฟฟ้าให้ผงหมึก
8. เครื่องพิมพ์ฉายชั้นปลิเมชันใช้หลักการใดสร้างภาพบนวัสดุใช้พิมพ์
- ก. ระบบถ่ายภาพ
 - ข. ระบบพ่นหมึก
 - ค. ระบบประจุไฟฟ้าสถิต
 - ง. ระบบพวยโซอิเล็กทริก
 - จ. ระบบถ่ายโอนด้วยความร้อน
9. ปัจจัยในข้อใดที่ไม่เกี่ยวกับคุณภาพของภาพที่สร้างจากเครื่องพิมพ์ผลอก
- ก. ชนิดของวัสดุใช้พิมพ์
 - ข. ระบบสร้างภาพของเครื่อง
 - ค. ชนิดของสารให้สีที่เครื่องใช้
 - ง. ความละเอียดการพิมพ์ของเครื่อง
 - จ. ความเร็วในการสร้างภาพของเครื่อง
10. หมึกพิมพ์ประเภทใดที่นิยมใช้ในเครื่องพิมพ์พ่นหมึก
- ก. หมึกพิมพ์ฐานน้ำที่ใช้ผงสี
 - ข. หมึกพิมพ์ฐานน้ำที่ใช้สีย้อม
 - ค. หมึกพิมพ์ฐานน้ำมันที่ใช้ผงสี
 - ง. หมึกพิมพ์ฐานน้ำมันที่ใช้สีย้อม
 - จ. ใช้หมึกพิมพ์ได้ทุกข้อ

แบบประเมินผลตนเองหลังเรียน หน่วยที่ 11

วัตถุประสงค์ เพื่อประเมินความก้าวหน้าในการเรียนรู้ของนักศึกษาเกี่ยวกับเรื่อง “เทคโนโลยีการพิมพ์ผลออก”
 คำแนะนำ ขอให้นักศึกษาแล้วเขียนวงกลมล้อมรอบข้อคำตอบที่ถูกต้องที่สุด

- | | |
|--|---|
| <p>1. การสร้างภาพเพื่อการพิมพ์ผลออกด้วยวิธีการทางโฟโตเคมีมีพัฒนาการมาอย่างไร</p> <p>ก. เริ่มจากความต้องการพัฒนาคุณภาพของงานพิมพ์ให้ดีขึ้น</p> <p>ข. เริ่มจากการพัฒนาเอาหลักการของกล้องถ่ายภาพมาเป็นกล้องงานพิมพ์</p> <p>ค. เริ่มจากการเปลี่ยนแปลงระบบการพิมพ์จากเลดเดอร์เพรสส์เป็นออฟเซต</p> <p>ง. เริ่มจากการคิดค้นสารไวแสงมาใช้เป็นวัสดุไวแสงเพื่อทำฟิล์มและแม่พิมพ์</p> <p>จ. เริ่มจากความต้องการนำเอาภาพและตัวอักษรมาจัดรวมกันในหน้าเดียว</p> <p>2. วิธีการใดที่ภาษาโพสต์สคริปต์สามารถใช้สร้างภาพกราฟิกและตัวอักษรให้อยู่หน้าเดียวกันได้</p> <p>ก. แปรข้อมูลตัวอักษรให้เป็นภาพกราฟิกแบบเวกเตอร์</p> <p>ข. แปรข้อมูลตัวอักษรและภาพกราฟิกให้เป็นข้อมูลบิตแมปทั้งหมด</p> <p>ค. แยกส่วนของตัวอักษรเป็นส่วนย่อยๆเหมือนการสร้างภาพกราฟิก</p> <p>ง. ข้อมูลของตัวอักษรและภาพกราฟิกในรูปแบบโพสต์สคริปต์สามารถใช้ด้วยกันได้</p> <p>จ. แยกส่วนการอธิบายภาพและตัวอักษรโดยกำหนดตำแหน่งของภาพและตัวอักษรในหน้า</p> <p>3. ริปจะทำงานเกี่ยวข้องกับส่วนใดของระบบจัดพิมพ์อิเล็กทรอนิกส์มากที่สุด</p> <p>ก. เครื่องกราดแยกสี</p> <p>ข. หน้าจอคอมพิวเตอร์</p> <p>ค. โปรแกรมจัดประกอบหน้า</p> <p>ง. เครื่องอ่านบันทึกข้อมูล</p> <p>จ. เครื่องพิมพ์ผลออก</p> | <p>4. วิธีการสร้างเมดสกรีนแบบซูเปอร์เซลล์เป็นวิธีการที่ช่วยแก้ปัญหาด้านใด</p> <p>ก. ให้สามารถสร้างภาพที่มีความละเอียดสกรีนสูงขึ้น</p> <p>ข. ให้ภาพมีน้ำหนักสีต่อเนื่องจากส่วนสว่างถึงส่วนเงาได้</p> <p>ค. ให้สามารถสร้างภาพที่มีเมดสกรีนเป็นองศาต่างๆ ได้</p> <p>ง. ให้เมดสกรีนมีรูปร่างใกล้เคียงกับเมดสกรีนจากแผ่นสกรีนได้</p> <p>จ. ให้สร้างเมดสกรีนในรูปแบบไม่เป็นระเบียบเช่น เอ็ฟเอ็มสกรีน</p> <p>5. ข้อเสียของเครื่องพิมพ์ผลออกในระบบใช้แรงกดได้แก่ข้อใด</p> <p>ก. พิมพ์บนวัสดุใช้พิมพ์ได้จำกัด</p> <p>ข. มีรอยนูนด้านหลังของวัสดุใช้พิมพ์</p> <p>ค. ไม่สามารถพิมพ์ในความเร็วสูงได้</p> <p>ง. ไม่สามารถพิมพ์ภาพที่มีความละเอียดสูงๆ ได้</p> <p>จ. ถูกทุกข้อ</p> <p>6. เครื่องอิมเมจเซตเตอร์ระบบใดอาจจะมีปัญหาเกี่ยวกับก รผิดเพี้ยนของรูปร่างเมดสกรีน</p> <p>ก. ระบบอินเทอร์นัลดรัม</p> <p>ข. ระบบเอ็กซ์เทอร์นัลดรัม</p> <p>ค. ระบบแท่นราบ</p> <p>ง. ระบบอินเทอร์นัลดรัม และระบบเอ็กซ์เทอร์นัลดรัม</p> <p>จ. ทุกระบบ</p> <p>7. ขั้นตอนใดเป็นขั้นตอนสุดท้ายที่จำเป็นต้องมีในการสร้างภาพด้วยเครื่องพิมพ์เลเซอร์</p> <p>ก. ฉายแสง</p> <p>ข. สร้างภาพ</p> |
|--|---|

- ค. คงภาพ
ง. ถ่ายโอนภาพ
จ. ลบประจุไฟฟ้า
8. เครื่องพิมพ์แบบเบรตใช้หลักการใดสร้างภาพบนวัสดุใช้พิมพ์
ก. ระบบถ่ายภาพ
ข. ระบบพ่นหมึก
ค. ระบบประจุไฟฟ้าสถิต
ง. ระบบพายุโซอิเล็กทริก
จ. ระบบถ่ายโอนด้วยความร้อน
9. ความละเอียดการพิมพ์ในกระบวนการพิมพ์ด้วยเครื่องพิมพ์ผลึกในระบอบดิจิทัลมีความหมายเป็นอย่างไร
ก. ขนาดของจุดภาพ
ข. ขนาดลำแสงเลเซอร์สร้างภาพ
ค. ความละเอียดของผงหมึกที่ใช้
ง. จำนวนเส้นต่อ 1 หน่วยความยาว
จ. จำนวนเซลล์เม็ดสกรีนต่อ 1 หน่วยความยาว
10. ข้อใดเป็นข้อดีของการใช้หมึกพิมพ์เหลวที่เป็นสีย้อมในเครื่องพิมพ์พ่นหมึก
ก. ไม่อุดตันในท่อพ่นหมึก
ข. ให้หมึกพิมพ์ที่มีสีสม่ำเสมอ
ค. ให้ความอึดตัวของภาพสูง
ง. สามารถเหนี่ยวนำประจุไฟฟ้าได้ดี
จ. ถูกทุกข้อ

เฉลยคำตอบแบบประเมินผลตนเองหน่วยที่ 11

ก่อนเรียน	หลังเรียน
1. ก	1. ค
2. ค	2. ก
3. ค	3. จ
4. จ	4. ค
5. ก	5. จ
6. ข	6. ค
7. ง	7. จ
8. จ	8. ข
9. จ	9. จ
10. ข	10. ก

แบบประเมินผลตนเองก่อนเรียน หน่วยที่ 12

วัตถุประสงค์ เพื่อประเมินความรู้เดิมของนักศึกษาเกี่ยวกับเรื่อง “เทคโนโลยีการทำปรีฟ”
 กำเนาะนำ ขอให้ศึกษาคำถามแล้วเขียนวงกลมล้อมรอบข้อคำตอบที่ถูกต้องที่สุด

- | | |
|---|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. การทำปรีฟมีข้อดีอย่างไร <ol style="list-style-type: none"> ก. ทำให้ใช้เวลาในการผลิตลดลง ข. ทำให้ผู้ว่าจ้างยอมรับงานที่พิมพ์ได้ ค. ทำให้ใช้ค่าใช้จ่ายในการผลิตลดลง ง. ทำให้ทำงานได้สะดวกและรวดเร็วขึ้น จ. ทำให้สามารถควบคุมคุณภาพงานพิมพ์ได้ 2. พัฒนาการของการทำปรีฟขึ้นกับปัจจัยข้อใดมากที่สุด <ol style="list-style-type: none"> ก. เทคโนโลยีของวัสดุที่ใช้ทำปรีฟ ข. ความต้องการปรีฟในแต่ละยุคสมัย ค. ระบบบริหารงานในแต่ละโรงพิมพ์ ง. ลักษณะของงานพิมพ์ในแต่ละยุคสมัย จ. เทคโนโลยีของกระบวนการผลิตสิ่งพิมพ์ 3. การจำแนกประเภทแผ่นปรีฟเป็นแผ่นปรีฟแบบเบี่ยง และแผ่นปรีฟแบบแห้ง เป็นการจำแนกโดยใช้เกณฑ์ใด <ol style="list-style-type: none"> ก. วิธีการทำปรีฟ ข. วัสดุที่ใช้ทำแผ่นปรีฟ ค. ลักษณะแผ่นปรีฟที่ได้ ง. ความต้องการในการใช้งาน จ. ขั้นตอนการทำปรีฟ 4. การตรวจสอบคุณภาพแผ่นปรีฟในลักษณะใดที่ไม่สามารถตรวจสอบจากบริเวณงานพิมพ์ด้วยตาเปล่าได้ <ol style="list-style-type: none"> ก. ความคมชัดของภาพ ข. ขนาดของภาพถูกต้อง ค. การเกิดลายเส้นบนภาพ ง. ความสมดุลสีเทาของภาพ จ. น้ำหนักสีของภาพถูกต้อง | <ol style="list-style-type: none"> 5. ข้อใดจัดเป็นข้อดีของการทำปรีฟด้วยเครื่องพิมพ์ปรีฟที่เหนือการทำปรีฟวิธีการอื่น <ol style="list-style-type: none"> ก. ส่งให้ลูกค้าตรวจสอบได้ดีกว่า ข. เวลาในการทำปรีฟรวดเร็วกว่า ค. มีขั้นตอนการทำปรีฟน้อยกว่า ง. ค่าใช้จ่ายในการทำปรีฟน้อยกว่า จ. ให้คุณภาพของปรีฟสม่ำเสมอกว่า 6. เครื่องพิมพ์ข้อใดที่นิยมใช้ในการทำปรีฟหน้าแทนมากที่สุด <ol style="list-style-type: none"> ก. เครื่องพิมพ์งานจริง ข. เครื่องพิมพ์ปรีฟแท่นราบ ค. เครื่องพิมพ์ปรีฟดิจิทัล ง. เครื่องพิมพ์ปรีฟโรตารี จ. เครื่องพิมพ์ปรีฟพ่นหมึก 7. การกระทำข้อใดที่มีผลต่อการตรวจสอบสีด้วยการใช้แผ่นปรีฟซ้อนมากที่สุด <ol style="list-style-type: none"> ก. การวางให้ด้านเยื่อไวแสงหงายขึ้นหรือคว่ำลง ข. การเรียงลำดับสีของแผ่นปรีฟที่วางซ้อนทับกันอย่างไม่ถูกต้อง ค. การวางแผ่นปรีฟสีทั้งสี่แผ่นบนโต๊ะแสงที่ใช้หลอดไฟไม่ได้มาตรฐาน ง. การตรวจสอบสีโดยตรวจจากบริเวณภาพโดยไม่ใช้แถบควบคุมคุณภาพ จ. แผ่นปรีฟซ้อนแต่ละสีทำมาจากผู้ผลิตต่างบริษัทกัน 8. การปรีฟสีจากจอภาพเป็นการปรีฟสีที่เกิดจากแม่สีของสีใดรวมกัน <ol style="list-style-type: none"> ก. น้ำเงิน แดง เหลือง ข. น้ำเงิน เขียว เหลือง |
|---|---|

- ก. แดง เขียว น้ำเงิน
ง. แดง เขียว ฟ้า
จ. ฟ้า แดง เหลือง
9. ข้อใดไม่เกี่ยวข้องกับการวิเคราะห์คุณภาพจากแผ่นปริ๊ฟโดยใช้แถบควบคุมคุณภาพ
- ก. ความสมดุลสีเทา
ข. ค่าความดำพื้นที่บ
ค. ปริมาณเม็ดสกรีนรวม
- ง. ความแตกต่างการพิมพ์
จ. ความคมชัดทางการพิมพ์
10. การตรวจสอบการพิมพ์พัว (slur) สามารถตรวจสอบได้ในส่วนใดของแถบควบคุมคุณภาพ
- ก. ส่วนลายเส้น
ข. ส่วนพื้นที่บ
ค. ส่วนพื้นสกรีน
ง. ส่วนพิมพ์ซ้อนทับพื้นที่บ
จ. ส่วนพิมพ์ซ้อนทับพื้นสกรีน

แบบประเมินผลตนเองหลังเรียน หน่วยที่ 12

วัตถุประสงค์ เพื่อประเมินความก้าวหน้าในการเรียนรู้ของนักศึกษาเกี่ยวกับเรื่อง “เทคโนโลยีการทำปรีฟ”
 กำนแนะนำ ขอให้ศึกษาคำถามแล้วเขียนวงกลมล้อมรอบข้อคำตอบที่ถูกต้องที่สุด

<ol style="list-style-type: none"> 1. การทำปรีฟจำเป็นสำหรับงานพิมพ์ในลักษณะใดมากที่สุด <ol style="list-style-type: none"> ก. งานที่ต้องมีภาพแยกสี ข. งานที่จัดพิมพ์ด้วยคอมพิวเตอร์ ค. งานที่ต้องใช้เม็ดสกรีนแบบสุ่ม ง. งานที่มีภาพและข้อความประกอบกัน จ. งานที่ต้องมีการย่อขยายภาพหลายภาพ 2. ในการทำปรีฟเพื่องานแยกสีในระยะแรกๆ จะใช้วิธีการทำปรีฟแบบใด <ol style="list-style-type: none"> ก. ถ่ายภาพบนกระดาษอัดภาพสี ข. ถ่ายภาพเป็นฟิล์มสไลด์ขนาดใหญ่ ค. ทำปรีฟผ่านชั้นด้วยระบบถ่ายภาพ ง. พิมพ์ผ่านปรีฟด้วยเครื่องพิมพ์ปรีฟ จ. เติมน้ำมันย้อมทำผ่านปรีฟเพื่องานแยกสี 3. ผ่านปรีฟแสดงลำดับการพิมพ์สี และผ่านปรีฟวางหน้า เป็นตัวอย่างประเภทของผ่านปรีฟที่จำแนกโดยใช้เกณฑ์ใด <ol style="list-style-type: none"> ก. วิธีการทำปรีฟ ข. ขั้นตอนการทำปรีฟ ค. วัสดุที่ใช้ทำผ่านปรีฟ ง. ลักษณะผ่านปรีฟที่ได้ จ. ความต้องการในการใช้งาน 4. การตรวจสอบคุณภาพของผ่านปรีฟในลักษณะใดที่สามารถตรวจสอบจากบริเวณงานพิมพ์ด้วยตาเปล่าได้ <ol style="list-style-type: none"> ก. การเกิดลายตาเสื่อมภาพ ข. ความคมชัดของภาพ ค. การเหลื่อมกันของภาพ ง. รายละเอียดน้ำหนักสีของภาพ จ. การเกิดเม็ดสกรีนบวม 	<ol style="list-style-type: none"> 5. เหตุผลในข้อใดที่จะสนับสนุนได้ดีที่สุดที่จะไม่เลือกใช้การทำปรีฟด้วยเครื่องพิมพ์ปรีฟ <ol style="list-style-type: none"> ก. ใช้เวลาในการทำผ่านปรีฟมาก ข. ให้คุณภาพที่ต่างกับผ่านพิมพ์มากที่สุด ค. ไม่สามารถทำผ่านปรีฟที่แสดงลำดับการพิมพ์แต่ละสีได้ ง. เสียค่าใช้จ่ายสูง เมื่อต้องทำผ่านปรีฟจำนวนมากๆ จ. ต้องใช้ช่างที่มีทักษะสูงในการใช้เครื่องพิมพ์ปรีฟ 6. เครื่องพิมพ์ที่ใช้พิมพ์งานจริงเหมาะสำหรับที่จะใช้ในการทำปรีฟลักษณะใดมากที่สุด <ol style="list-style-type: none"> ก. ปรีฟวางหน้า ข. ปรีฟแยกสี ค. ปรีฟสุดท้าย ง. ปรีฟหน้าแทน จ. ปรีฟแสดงลำดับการพิมพ์สี 7. ผ่านปรีฟซ้อนเป็นผ่านปรีฟที่ได้จากการทำปรีฟด้วยวิธีการในข้อใด <ol style="list-style-type: none"> ก. การถ่ายภาพและสร้างภาพบนฟิล์มไวแสงของแม่สีแต่ละสี ข. การให้ผงหมึกของแม่สีแต่ละสีติดบนฟิล์มด้วยวิธีทางอิเล็กทรอนิกส์ ค. การเคลือบหมึกไวแสงของแม่สีแต่ละสีบนฟิล์มแล้วฉายแสงและสร้างภาพ ง. การถ่ายโอนภาพหมึกไวแสงของแม่สีแต่ละสีที่ได้รับการฉายแสงและสร้างภาพ จ. การใช้ผงหมึกแห้งของแม่สีแต่ละสีสร้างภาพบนแผ่นพอลิเมอร์ไวแสง
---	---

8. วิธีการปรีฟจากจอภาพจะเหมาะสมกับการทำปรีฟในขั้นตอนใดมากที่สุด
- ออกแบบ
 - เรียงพิมพ์
 - จัดหน้า
 - แยกสี
 - ประกอบฟิล์ม
9. ปัจจัยข้อใดที่จำเป็นที่สุดที่ต้องควบคุมในกระบวนการทำปรีฟเพื่อให้เหมือนกับแผ่นพิมพ์จริง
- ความเร็วในการพิมพ์ปรีฟ
 - ความละเอียดของการพิมพ์
 - ปริมาณเม็ดสกรีนบวมที่เกิดขึ้น
 - ความเหนียวของหมึกพิมพ์ที่ใช้
 - ปริมาณสมดุลระหว่างน้ำกับหมึกพิมพ์
10. การตรวจสอบการพิมพ์ซ้อน (doubling) สามารถตรวจสอบได้ในส่วนของแถบควบคุม
- ส่วนพื้นที่บ
 - ส่วนพื้นที่สกรีน
 - ส่วนลายเส้น
 - ส่วนพิมพ์ซ้อนพื้นที่บ
 - ส่วนพิมพ์ซ้อนพื้นที่สกรีน

เฉลยคำตอบแบบประเมินผลตนเองหน่วยที่ 12

ก่อนเรียน	หลังเรียน
1. จ	1. ก
2. จ	2. ค
3. ก	3. ข
4. ก	4. ก
5. ก	5. ก
6. ก	6. ค
7. ข	7. ก
8. ค	8. ง
9. จ	9. ค
10. ก	10. ค

แบบประเมินผลตนเองก่อนเรียน หน่วยที่ 13

วัตถุประสงค์ เพื่อประเมินความรู้เดิมของนักศึกษาเกี่ยวกับเรื่อง “เทคโนโลยีการทำแม่พิมพ์พื้นปูนและพื้นราบ”
 คำแนะนำ ขอให้ศึกษาคำถามแล้วเขียนวงกลมล้อมรอบข้อคำตอบที่ถูกต้องที่สุด

- | | |
|--|--|
| <p>1. ข้อใดกล่าวถูกต้องเกี่ยวกับพัฒนาการเทคโนโลยีการทำแม่พิมพ์เลตเตอร์เพรสส์</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. แกะภาพบนแผ่นยางโดยตรง 2. แกะภาพบนแผ่นหินหรือไม้ 3. ถ่ายภาพลงบนโลหะไวแสงและกัดด้วยกรด 4. ถ่ายภาพลงบนพอลิเมอร์ไวแสงและกัดด้วยกรด <p>ก. 1 2 และ 3
 ข. 1 3 และ 4
 ค. 2 และ 3
 ง. 2 และ 4
 จ. 3 และ 4</p> <p>2. ข้อใดเป็นวัตถุประสงค์ของการใช้น้ำยาสีม่วงในการทำแม่พิมพ์เลตเตอร์เพรสส์</p> <ol style="list-style-type: none"> ก. เพื่อตกแต่งภาพที่ขาดหายไป ข. เพื่อตรวจดูแม่พิมพ์ว่ามีความสมบูรณ์ชัดเจน ค. เพื่อสร้างภาพแม่พิมพ์ ง. เพื่อให้แผ่นสังกะสีไวแสง จ. เพื่อให้ภาพมีความทนต่อการกัดของกรด <p>3. ข้อใดเป็นแนวทางการแก้ไขปัญหาของการทำแม่พิมพ์เลตเตอร์เพรสส์เมื่อน้ำยาไวแสงไม่เกาะแผ่นสังกะสี</p> <ol style="list-style-type: none"> ก. ผิวของแม่พิมพ์ต้องขัดคราบไขมันออกให้หมด ข. การขัดผิวแผ่นสังกะสีต้องขัดไปในแนวเดียวกัน ค. น้ำยาไวแสงต้องกรองให้สะอาด ง. การรินน้ำยาไวแสงต้องไม่ให้เกิดฟอง จ. ถูกทุกข้อ <p>4. แม่พิมพ์เฟล็กโซไฟโตพอลิเมอร์เริ่มมีการนำมาใช้เมื่อใด</p> <ol style="list-style-type: none"> ก. พ.ศ. 2500 ข. พ.ศ. 2506 ค. พ.ศ. 2510 | <p>ง. พ.ศ. 2516
 จ. พ.ศ. 2520</p> <p>5. แม่พิมพ์เฟล็กโซไฟโตพอลิเมอร์สามารถพิมพ์งานที่มีความละเอียดของภาพสกรีนได้มากเท่าใด</p> <ol style="list-style-type: none"> ก. 100 เส้นต่อนิ้ว ข. 120 เส้นต่อนิ้ว ค. 133 เส้นต่อนิ้ว ง. 150 เส้นต่อนิ้ว จ. 200 เส้นต่อนิ้ว <p>6. ข้อใดถูกต้องในเรื่องขั้นตอนการลอกลายในกระบวนการทำแม่พิมพ์เฟล็กโซกราฟีด้วยยางแกะ</p> <ol style="list-style-type: none"> ก. ใช้ดินสอเขียนลายลงบนกระดาษไข ข. ใช้กระดาษลอกลายเขียนด้วยแท่งคาร์บอน ค. ใช้การถ่ายเอกสารภาพต้นฉบับ ง. ใช้หมึกพิมพ์เขียนลายลงบนแผ่นยางโดยตรง จ. ข้อ ก ข และ ค ถูก <p>7. ข้อใดเป็นพัฒนาการเริ่มแรกของการทำแม่พิมพ์ออฟเซต</p> <ol style="list-style-type: none"> ก. การใช้แท่งไขมันเขียนลงบนแผ่นหิน ข. การใช้หมึกพิมพ์เขียนลงบนแผ่นทองแดง ค. การแกะเป็นร่องบนแผ่นเหล็กอ่อน ง. การใช้สารไวแสงเคลือบบนผิวอะลูมิเนียม จ. การใช้สารสีย้อมร่วมกับกาวอัดบางชนิด <p>8. ข้อใดกล่าวถูกต้องที่สุดในเรื่องของเครื่องอัดทำแม่พิมพ์ออฟเซต</p> <ol style="list-style-type: none"> ก. ประเภทหลังกำเนิดแสงอยู่นอกเครื่องมีข้อเสียในเรื่องอันตรายที่อาจเกิดขึ้นต่อผู้ปฏิบัติงานจากรังสีอัลตราไวโอเล็ต ข. ประเภทหลังกำเนิดแสงอยู่นอกเครื่องไม่เป็นที่นิยม |
|--|--|

- ค. ประเภทแหล่งกำเนิดแสงอยู่ภายในเครื่องมี
ปัญหาเรื่องความร้อนภายในเครื่อง
- ง. ประเภทแหล่งกำเนิดแสงอยู่ภายในเครื่องมักมี
ม่านกันแสงทำให้ผู้ปฏิบัติงานไม่ได้รับรังสี
- จ. ก และ ค ถูก
9. ข้อใดเป็นขั้นตอนที่ทำให้แม่พิมพ์ออฟเซตบาง-
ชนิดสามารถยืดอายุใช้งานได้
- ก. การฉายแสงนาน
- ข. การอบด้วยความร้อน
- ค. การสร้างภาพนาน
- ง. การลงกัมให้หนามากขึ้น
- จ. การลงหมึกพิมพ์ให้ทั่วทั้งแผ่น
10. ข้อใดเป็นสาเหตุของการเกิดเม็ดสกปรกบน
แม่พิมพ์ออฟเซตชนิดเนกาทีฟ
- ก. การฉายแสงนานเกินไป
- ข. การสร้างภาพนานเกินไป
- ค. การลงกัมมากเกินไป
- ง. การอบแม่พิมพ์นานเกินไป
- จ. การใช้แม่พิมพ์ที่หมดอายุ

แบบประเมินผลตนเองหลังเรียน หน่วยที่ 13

วัตถุประสงค์ เพื่อประเมินความก้าวหน้าในการเรียนรู้ของนักศึกษาเกี่ยวกับเรื่อง "เทคโนโลยีการทำแม่พิมพ์ หินปูนและหินราบ"

คำแนะนำ ขอให้นักศึกษาอ่านคำถามแล้วเขียนวงกลมล้อมรอบข้อคำตอบที่ถูกต้องที่สุด

- | | |
|--|---|
| <p>1. ข้อใดกล่าวถูกต้องเกี่ยวกับพัฒนาการเทคโนโลยีการทำแม่พิมพ์เลตเตอร์เพรสส์</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. แกะภาพบนแผ่นหินหรือไม้ 2. แกะภาพบนแผ่นโลหะสังกะสีโดยตรง 3. ถ่ายภาพลงบนพอลิเมอร์ไวแสงและกัดด้วยกรด 4. ถ่ายภาพลงบนสารไวแสงจากนั้นถ่ายทอดลงบนแผ่นรองรับและกัดด้วยกรด <p>ก. 1
ข. 2
ค. 2 และ 3
ง. 2 และ 4
จ. 3 และ 4</p> <p>2. ข้อใดเป็นวัตถุประสงค์ของการใช้น้ำยาแซในการทำแม่พิมพ์เลตเตอร์เพรสส์</p> <ol style="list-style-type: none"> ก. เพื่อตกแต่งภาพที่ขาดหายไป ข. เพื่อตรวจดูแม่พิมพ์ว่ามีความสมบูรณ์ชัดเจน ค. เพื่อสร้างภาพแม่พิมพ์ ง. เพื่อให้แผ่นสังกะสีไวแสง จ. เพื่อให้ภาพมีความทนต่อการกัดของกรด <p>3. ข้อใดเป็นสาเหตุของการทำแม่พิมพ์เลตเตอร์-เพรสส์ที่น้ำยาไวแสงไม่เกาะแผ่นสังกะสี</p> <ol style="list-style-type: none"> ก. ผิวของแม่พิมพ์ขัดกราบไขมันออกไม่หมด ข. การขัดผิวแผ่นสังกะสีไม่ขัดไปในแนวเดียวกัน ค. น้ำยาไวแสงไม่ได้กรองให้สะอาด ง. การรินน้ำยาไวแสงเกิดฟอง จ. ถูกทุกข้อ <p>4. ในปี พ.ศ. 2516 ได้เริ่มมีการนำแม่พิมพ์เฟล็กโซกราฟีในข้อใดมาใช้</p> <ol style="list-style-type: none"> ก. แม่พิมพ์ยางแกะ ข. แม่พิมพ์ยางอัด | <p>ค. แม่พิมพ์โฟโตพอลิเมอร์</p> <p>ง. แม่พิมพ์ถ่ายทอด</p> <p>จ. แม่พิมพ์ยางเหลว</p> <p>5. แม่พิมพ์เฟล็กโซกราฟีชนิดใดที่สามารถพิมพ์งานที่มีความละเอียดของภาพสกรีนได้มากถึง 150 เส้นต่อนิ้ว</p> <ol style="list-style-type: none"> ก. แม่พิมพ์ยางแกะ ข. แม่พิมพ์ยางอัด ค. แม่พิมพ์โฟโตพอลิเมอร์ ง. แม่พิมพ์ถ่ายทอด จ. แม่พิมพ์ยางเหลว <p>6. การใช้ดินสอเขียนลายลงบนกระดาษไขเป็นขั้นตอนการลอกลายในกระบวนการทำแม่พิมพ์เฟล็กโซกราฟีในข้อใด</p> <ol style="list-style-type: none"> ก. แม่พิมพ์ยางแกะ ข. แม่พิมพ์ยางอัด ค. แม่พิมพ์โฟโตพอลิเมอร์ ง. แม่พิมพ์ถ่ายทอด จ. แม่พิมพ์ยางเหลว <p>7. ข้อใดเป็นแม่พิมพ์ออฟเซตที่นิยมใช้ในปัจจุบัน</p> <ol style="list-style-type: none"> ก. การใช้แท่งไขมันเขียนลงบนแผ่นหิน ข. การใช้หมึกพิมพ์เขียนลงบนแผ่นทองแดง ค. การแกะเป็นร่องบนแผ่นเหล็กอ่อน ง. การใช้สารไวแสงเคลือบบนผิวอะลูมิเนียม จ. การใช้สารสีย้อมร่วมกับกาวอัดบางชนิด <p>8. ข้อเป็นข้อเสียของเครื่องอัดแม่พิมพ์ออฟเซตประเภทแหล่งกำเนิดแสงอยู่นอกเครื่อง</p> <ol style="list-style-type: none"> ก. ผู้ปฏิบัติงานอาจได้รับอันตรายจากรังสีอัลตรา-ไวโอเล็ต ข. มีขนาดใหญ่และมีราคาแพงไม่เป็นที่นิยม |
|--|---|

- ค. มีปัญหาเรื่องความร้อนภายในเครื่อง
 ง. มีมันกันแสงทำให้ผู้ปฏิบัติงานทำงานไม่คล่อง-
 ตัว
 จ. ก และ ค ถูก
9. ข้อใดเป็นผลของการอบด้วยความร้อนในขั้นตอน
 การทำแม่พิมพ์ออสเตดบางชนิด
 ก. ทำให้แม่พิมพ์สามารถใช้งานได้นานมากขึ้น
 ข. ทำให้แม่พิมพ์รับน้ำได้ดีขึ้น
 ค. ทำให้ภาพบนแม่พิมพ์คมชัด
- ง. ทำให้เม็ดสกรีนไม่บวม
 จ. ทำให้เม็ดสกรีนไม่กร่อน
10. ข้อใดเป็นผลของการฉายแสงนานเกินไปใน
 แม่พิมพ์ออสเตดชนิดเนกาทีฟ
 ก. ทำให้แม่พิมพ์รับน้ำได้น้อยลง
 ข. ทำให้ภาพบนแม่พิมพ์คมชัด
 ค. ทำให้เม็ดสกรีนบวม
 ง. ทำให้เม็ดสกรีนกร่อน
 จ. ทำให้แม่พิมพ์หมดอายุ

เฉลยคำตอบแบบประเมินผลตนเองหน่วยที่ 13

ก่อนเรียน	หลังเรียน
1. ค	1. ก
2. ข	2. จ
3. จ	3. จ
4. จ	4. ค
5. ง	5. ค
6. จ	6. ก
7. ก	7. ง
8. จ	8. ก
9. ข	9. ก
10. ก	10. ค

แบบประเมินผลตนเองก่อนเรียน หน่วยที่ 14

วัตถุประสงค์ เพื่อประเมินความรู้เดิมของนักศึกษาเกี่ยวกับเรื่อง “เทคโนโลยีการทำแม่พิมพ์พื้นลึกและแม่พิมพ์พื้นตื้น”

คำแนะนำ ขอให้นักศึกษาอ่านคำถามแล้วเขียนวงกลมล้อมรอบข้อคำตอบที่ถูกต้องที่สุด

- | | |
|--|--|
| <p>1. ข้อใดกล่าวถูกต้องเกี่ยวกับพัฒนาการเทคโนโลยีการทำแม่พิมพ์กราวัวร์</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. แกะภาพบนแผ่นทองแดงโดยตรง 2. แกะภาพบนแผ่นหินหรือไม้ 3. ใช้แสงเลเซอร์สร้างภาพลงบนโมทองแดง 4. ถ่ายภาพลงบนพอลิเมอร์ไวแสงและกัดด้วยกรด <p>ก. 1 2 และ 3
ข. 1 3 และ 4
ค. 1 และ 4
ง. 2 และ 4
จ. 3 และ 4</p> <p>2. ข้อใดเป็นสาเหตุของการใช้ท่อทองแดงในการทำแม่พิมพ์กราวัวร์</p> <ol style="list-style-type: none"> ก. เพราะมีน้ำหนักเบา ข. เพราะมีความยืดหดตัวมาก ค. เพราะชุบทองแดงแล้วไม่ติด ง. เพราะมีความทนต่อการกัดของกรด จ. เพราะมีความแข็งแรงทนทานต่อแรงกดพิมพ์ <p>3. ข้อใดเป็นลำดับขั้นตอนของการเตรียมโมทองแดง</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. การชุบนิเกิล 2. การขัดผิวโมทองแดง 3. การชุบเบสคอปเปอร์ 4. การชุบบัลลาร์ดเซลล์ 5. การล้างทำความสะอาดโมเหล็กกล้า <p>ก. 1 2 3 4 และ 5
ข. 2 3 4 5 และ 1
ค. 3 4 5 1 และ 2
ง. 4 5 3 1 และ 2
จ. 5 1 3 4 และ 2</p> | <p>4. ข้อใดเป็นสาเหตุของแม่พิมพ์กราวัวร์วมหลุดออกจากชั้นนิเกิล</p> <ol style="list-style-type: none"> ก. การชุบผิวโครเมียมไม่ถูกต้อง ข. การเคลือบผิวนิเกิลหนาเกินไป ค. การทำความสะอาดโมเหล็กกล้าไม่ถูกต้อง ง. การทาน้ำมันหล่อลื่นบนโมเหล็กกล้าไม่เรียบ จ. การขัดผิวโมเหล็กกล้าไม่ขัดไปในแนวเดียวกัน <p>5. พัฒนาการของการทำแม่พิมพ์อินทาลโยเริ่มขึ้นเมื่อใด</p> <ol style="list-style-type: none"> ก. ศตวรรษที่ 10 ข. ศตวรรษที่ 11 ค. ศตวรรษที่ 13 ง. ศตวรรษที่ 15 จ. ศตวรรษที่ 16 <p>6. ข้อใดเป็นปัญหาในการทำแม่พิมพ์อินทาลโย</p> <ol style="list-style-type: none"> ก. ความยากในการแกะลวดลาย ข. มีตะเข็บเกิดขึ้นระหว่างแม่แบบพลาสติก ค. การชุบก้อนรูปโลหะไม่เหมาะสม ง. แม่พิมพ์รับหมึกพิมพ์ไม่สม่ำเสมอ จ. ถูกทุกข้อ <p>7. ข้อใดมีลำดับถูกต้องในเรื่องพัฒนาการเทคโนโลยีการทำแม่พิมพ์สกรีนในส่วนที่เกี่ยวข้องกับส่วนฐานหรือส่วนที่เป็นภาพให้หมึกพิมพ์ผ่านไปได้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. การนำเส้นหมทอเป็นฐาน 2. การนำผ้าไหมมาใช้เป็นฐาน 3. การนำเส้นใยสังเคราะห์มาใช้เป็นฐาน <p>ก. 1 และ 2
ข. 2 และ 3
ค. 2 1 และ 3</p> |
|--|--|

- ง. 1 2 และ 3
 จ. 3 2 และ 1
8. ข้อใดเป็นวัสดุที่ใช้ทำแม่พิมพ์สกรีน
- ก. โมเสลิกกล้า
 ข. กรอบสกรีน
 ค. แผ่นเหล็กอ่อน
 ง. แผ่นอะลูมิเนียม
 จ. สารสีย้อม
9. ข้อใดกล่าวถูกต้องในเรื่องของการซิงค์ผ้าสกรีนด้วยมือ
- ก. ทำได้สะดวกรวดเร็ว
 ข. เหมาะกับงานที่ไม่เน้นคุณภาพ
 ค. ใช้ผ้าสกรีนในการซิงค์ไม่มาก
 ง. ใช้ตัวยิงในการยัดผ้าสกรีนกับกรอบสกรีน
 จ. ถูกทุกข้อ
10. ข้อใดเป็นสาเหตุและวิธีแก้ไขปัญหาผ้าสกรีนที่ซิงค์ด้วยเครื่องเกิดหลุดออกจากกรอบสกรีน
- ก. อมกรอบไม้มาไม่เพียงพอ ให้อมกรอบสกรีนให้แห้งเพิ่มเติม
 ข. การสร้างภาพนานเกินไป ให้ลดเวลาการสร้างภาพลง
 ค. การทากาวบนกรอบสกรีนน้อยเกินไป ให้ทากาวให้หนามากขึ้น
 ง. การซิงค์ผ้าสกรีนไม่สะอาด ต้องนำผ้าสกรีนไปซิงค์ให้สะอาด
 จ. ยางไม้ซีมออกจากกรอบสกรีน ให้ทากาวรองพื้นบนกรอบไม้ก่อนการซิงค์ผ้าสกรีน

แบบประเมินผลตนเองหลังเรียน หน่วยที่ 14

- วัตถุประสงค์ เพื่อประเมินผลความก้าวหน้าในการเรียนรู้ของนักศึกษาเกี่ยวกับเรื่อง “เทคโนโลยีการทำแม่พิมพ์ หินฉึกและแม่พิมพ์พื้นฉลุ”
- คำแนะนำ ขอให้นักศึกษาอ่านคำถามแล้วเขียนวงกลมล้อมรอบข้อคำตอบที่ถูกต้องที่สุด

- | | |
|--|---|
| <p>1. ข้อใดกล่าวถูกต้องเกี่ยวกับพัฒนาการเทคโนโลยีการทำแม่พิมพ์กราวัวร์</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. แกะภาพบนแผ่นหินหรือไม้ 2. แกะภาพบนแผ่นทองแดงโดยตรง 3. ถ่ายภาพลงบนพอลิเมอร์ไวแสงและกัดด้วยกรด 4. แกะลวดลายบนโมทองแดงโดยใช้คอมพิวเตอร์ <p>ก. 1</p> <p>ข. 2</p> <p>ค. 2 และ 3</p> <p>ง. 2 และ 4</p> <p>จ. 3 และ 4</p> <p>2. ข้อใดเป็นสาเหตุของการใช้ท่ออะลูมิเนียมในการทำแม่พิมพ์กราวัวร์</p> <ol style="list-style-type: none"> ก. เพราะมีน้ำหนักเบา ข. เพราะมีความยืดหยุ่นดี ค. เพราะชุบทองแดงแล้วไม่ติด ง. เพราะมีความทนต่อการกัดของกรด จ. เพราะมีความแข็งแรงทนทานต่อแรงกดพิมพ์ <p>3. ข้อใดเป็นลำดับขั้นตอนของการสร้างภาพบนโมทองแดง</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. การฉายแสงแม่พิมพ์ 2. การเคลือบผิวด้วยน้ำยาไวแสง 3. การสร้างภาพแม่พิมพ์ 4. การกัดแม่พิมพ์ให้เป็นปอหมี <p>ก. 1 2 3 และ 4</p> <p>ข. 2 3 4 และ 1</p> <p>ค. 3 4 1 และ 2</p> <p>ง. 4 3 1 และ 2</p> <p>จ. 1 3 4 และ 2</p> | <p>4. ข้อใดเป็นสาเหตุของชั้นทองแดงร้อนจากชั้นนิกเกิล</p> <ol style="list-style-type: none"> ก. การชุบผิวโครเมียมไม่ถูกต้อง ข. การเคลือบผิวนิกเกิลหนาเกินไป ค. การไม่ล้างน้ำมันหล่อลื่นบนโมเหล็กกล้าอย่างถูกต้อง ง. การทาน้ำมันหล่อลื่นบนโมเหล็กกล้าไม่เรียบ จ. การขัดผิวโมเหล็กกล้าไม่ขัดไปในแนวเดียวกัน <p>5. พัฒนาการของการทำแม่พิมพ์อินทาลโยเริ่มขึ้นเมื่อใด</p> <ol style="list-style-type: none"> ก. ศตวรรษที่ 16 ข. ศตวรรษที่ 15 ค. ศตวรรษที่ 13 ง. ศตวรรษที่ 11 จ. ศตวรรษที่ 10 <p>6. ข้อใดไม่ปัญหาในการทำแม่พิมพ์อินทาลโย</p> <ol style="list-style-type: none"> ก. ทำได้แต่ลวดลายอักษรเท่านั้น ข. มีตะเข็บเกิดขึ้นระหว่างแม่แบบพลาสติก ค. การชุบก่อรูปโลหะต้องใช้ความชำนาญมาก ง. แม่พิมพ์เป็นร่องลึกมากเกินไป จ. ถูกทุกข้อ <p>7. ข้อใดมีลำดับถูกต้องในเรื่องพัฒนาการเทคโนโลยีการทำแม่พิมพ์สกรีนในส่วนที่เกี่ยวข้องกับส่วนไรภาพหรือส่วนที่กันไม่ให้หมึกพิมพ์ผ่านไปได้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. การใช้กระดาษหรือแผ่นโลหะ 2. การใช้แผ่นฟิล์มหรือกาอัด 3. การใช้แผ่นเซรามิก <p>ก. 1 และ 2</p> <p>ข. 2 และ 3</p> <p>ค. 2 1 และ 3</p> <p>ง. 1 2 และ 3</p> <p>จ. 3 2 และ 1</p> |
|--|---|

8. ข้อใดไม่เป็นวัสดุที่ใช้ทำแม่พิมพ์สกรีน
- ผ้าสกรีน
 - กรอบสกรีน
 - แผ่นเหล็กกล้า
 - กาวทากรอบสกรีน
 - ถูกทุกข้อ
9. ข้อใดกล่าวถูกต้องที่สุดในเรื่องของการขึงผ้าสกรีนด้วยเครื่อง
- ทำได้สะดวกรวดเร็ว
 - เหมาะกับงานที่ไม่เน้นคุณภาพ
 - ใช้ผ้าสกรีนในการขึงไม่มาก
 - ใช้ตัวยิงในการยึดผ้าสกรีนกับกรอบสกรีน
 - ให้ความตึงที่สม่ำเสมอ
10. ข้อใดเป็นสาเหตุของกาวทากรอบสกรีนให้การยึดติดไม่ดี
- อัตราส่วนผสมระหว่างกาวทากรอบสกรีนกับสารเร่งปฏิกิริยาไม่ถูกต้อง
 - กาวทากรอบสกรีนเก็บไว้นานเกินไปจนเกิดการแยกชั้น
 - ทากาวไม่ทั่วบนกรอบสกรีน
 - กาวทากรอบสกรีนไม่แห้ง

เฉลยคำตอบแบบประเมินผลตนเองหน่วยที่ 14

ก่อนเรียน	หลังเรียน
1. ก	1. ง
2. จ	2. ก
3. ข	3. ข
4. ก	4. ค
5. ง	5. ข
6. จ	6. ง
7. ง	7. ก
8. ข	8. ค
9. จ	9. จ
10. ข	10. จ

แบบประเมินผลตนเองก่อนเรียน หน่วยที่ 15

วัตถุประสงค์ เพื่อประเมินความรู้เดิมของนักศึกษาเกี่ยวกับเรื่อง "การควบคุมคุณภาพงานก่อนพิมพ์"
 กำเนาะนำ ขอให้ให้นักศึกษาอ่านคำถามแล้วเขียนวงกลมล้อมรอบข้อคำตอบที่ถูกต้องที่สุด

- | | |
|---|--|
| <p>1. ขั้นตอนในข้อใดไม่ต้องการควบคุมคุณภาพ</p> <p>ก. งานออกแบบ</p> <p>ข. งานเรียงพิมพ์</p> <p>ค. งานถ่ายภาพงานพิมพ์</p> <p>ง. งานทำแม่พิมพ์</p> <p>จ. ต้องควบคุมคุณภาพทุกข้อ</p> <p>2. ข้อใดเป็นความสำคัญของการควบคุมคุณภาพงานก่อนพิมพ์</p> <p>ก. ไม่ต้องใช้ช่างที่มีเงินเดือนสูง</p> <p>ข. สามารถใช้วัสดุราคาถูกได้</p> <p>ค. เพิ่มผลผลิต</p> <p>ง. ลดการทำงานล่วงเวลา</p> <p>จ. ถูกทุกข้อ</p> <p>3. การตรวจสอบคุณภาพของงานที่ผลิตได้ว่าถูกต้องเหมาะสมหรือไม่ เรียกว่าอะไร</p> <p>ก. การตรวจคุณภาพ</p> <p>ข. การประเมินคุณภาพ</p> <p>ค. การทดสอบคุณภาพ</p> <p>ง. การพิจารณาคุณภาพ</p> <p>จ. การหาความบกพร่อง</p> <p>4. สเกลสี่เท่าไม่ใช้ในการควบคุมคุณภาพงานก่อนพิมพ์ในข้อใด</p> <p>ก. คำนวณเวลาฉายแสงฟิล์มสายเส้น</p> <p>ข. คำนวณเวลาฉายแสงฟิล์มฮาล์ฟโทน</p> <p>ค. คำนวณเวลาฉายแสงแม่พิมพ์</p> <p>ง. คำนวณเวลาล้างฟิล์ม</p> <p>จ. คำนวณเวลาฉายแสงการอัดลัมผัสฟิล์ม</p> <p>5. แผ่นควบคุมการทำแม่พิมพ์ทำหน้าที่ตรวจสอบในข้อใด</p> | <p>ก. ตรวจสอบกำลังแยกรายละเอียดของแม่พิมพ์</p> <p>ข. ตรวจสอบหาการฉายแสงที่ถูกต้อง</p> <p>ค. ตรวจสอบลมดูดของเครื่องอัดแม่พิมพ์</p> <p>ง. ข้อ ก และ ข ถูก</p> <p>จ. ข้อ ก ข และ ค ถูก</p> <p>6. หลักในการเลือกฟิลเตอร์ของเครื่องวัดความดำในการตรวจสอบและควบคุมคุณภาพของแผ่นปรูฟคือข้อใด</p> <p>ก. เลือกฟิลเตอร์ที่มีช่วงความยาวคลื่นแสงกว้างที่สุด</p> <p>ข. เลือกฟิลเตอร์ที่มีช่วงความยาวคลื่นแสงแคบที่สุด</p> <p>ค. เลือกฟิลเตอร์ที่เป็นสีเติมเต็มกับสีที่ต้องการวัด</p> <p>ง. เลือกฟิลเตอร์ที่มีสีเดียวกับสีที่ต้องการวัด</p> <p>จ. เลือกฟิลเตอร์ที่มีสีขาว</p> <p>7. ในการผลิตภาพลายเส้นควรควบคุมให้ค่าความดำสูงสุดของฟิล์มมีค่าไม่ต่ำกว่าเท่าใด</p> <p>ก. 2.00</p> <p>ข. 2.50</p> <p>ค. 3.00</p> <p>ง. 4.00</p> <p>จ. 6.00</p> <p>8. ภาพไฮคีย์ควรได้รับการกำหนดจุดสว่างและจุดเงาเป็นเท่าใด</p> <p>ก. 0 และ 100 เปอร์เซ็นต์</p> <p>ข. 5 และ 95 เปอร์เซ็นต์</p> <p>ค. 10 และ 80 เปอร์เซ็นต์</p> <p>ง. 20 และ 80 เปอร์เซ็นต์</p> <p>จ. 40 และ 60 เปอร์เซ็นต์</p> |
|---|--|

9. ข้อใดเป็นประโยชน์ของระบบการจัดการสี
- ก. เพื่อให้สีสิ่งพิมพ์ถูกต้องสวยงามเท่ากับต้นฉบับ
 - ข. เพื่อให้สีสิ่งพิมพ์เหมือนกับสีจอภาพ
 - ค. เพื่อให้สีของต้นฉบับไม่เปลี่ยนแปลงบนอุปกรณ์ต่าง
 - ง. เพื่อให้สีที่ผลิตจากอุปกรณ์ต่างๆ ใกล้เคียงกันมากที่สุด
 - จ. เพื่อให้สีบนอุปกรณ์ต่างๆ มีขอบเขตสีมากที่สุด
10. ข้อใดคืออุปกรณ์สำคัญในการจัดการสี
- ก. เครื่องพิมพ์
 - ข. เครื่องอิมเมจเซตเตอร์
 - ค. จอภาพมาตรฐาน
 - ง. แผงแป้นอักขระ
 - จ. ต้นฉบับ

แบบประเมินผลตนเองหลังเรียน หน่วยที่ 15

วัตถุประสงค์ เพื่อประเมินความก้าวหน้าในการเรียนรู้ของนักศึกษาเกี่ยวกับเรื่อง “การควบคุมคุณภาพงานก่อนพิมพ์”

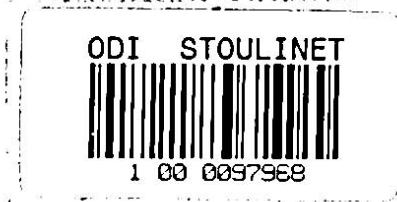
คำแนะนำ ขอให้ให้นักศึกษาอ่านคำถามแล้วเขียนวงกลมล้อมรอบข้อคำตอบที่ถูกต้องที่สุด

- | | |
|---|---|
| <p>1. งานควบคุมคุณภาพในงานก่อนพิมพ์ประกอบด้วย การควบคุมในข้อใด</p> <p>ก. งานเรียงพิมพ์ งานถ่ายภาพงานพิมพ์</p> <p>ข. งานทำแม่พิมพ์ งานทำปรีฟ</p> <p>ค. งานพิมพ์ต้นฉบับ งานตรวจปรีฟ</p> <p>ง. ข้อ ก และ ข ถูก</p> <p>จ. ข้อ ก ข และ ค ถูก</p> <p>2. ข้อใดไม่ใช่ความสำคัญของการควบคุมคุณภาพในงานก่อนพิมพ์</p> <p>ก. เพิ่มผลผลิต</p> <p>ข. ลดค่าใช้จ่ายในการสูญเสีย</p> <p>ค. สามารถใช้วัสดุราคาถูกลงได้</p> <p>ง. ประหยัดเวลา</p> <p>จ. เพิ่มคุณภาพของงาน</p> <p>3. ข้อใดเป็นความหมายของการประเมินคุณภาพของงานก่อนพิมพ์</p> <p>ก. การตรวจสอบคุณภาพของงานที่ผลิตได้ให้ถูกต้องเหมาะสม</p> <p>ข. การตรวจสอบคุณภาพของงานที่ผลิตได้ให้ได้มาตรฐานนานาชาติ</p> <p>ค. การตรวจสอบคุณภาพวัสดุที่ใช้ในกระบวนการผลิต</p> <p>ง. การตรวจสอบคุณภาพของปรีฟสุดท้ายให้มีคุณภาพ</p> <p>จ. การตรวจสอบคุณภาพสีของงานก่อนพิมพ์ให้มีคุณภาพตามที่ลูกค้าต้องการ</p> <p>4. การควบคุมการฉายแสงของการถ่ายฟิล์มฮาล์ฟโทนใช้เครื่องมือใดในการควบคุม</p> <p>ก. เครื่องอัดสัมผัส</p> <p>ข. ต้นฉบับมาตรฐาน</p> | <p>ค. สเกลสีเทา</p> <p>ง. แผ่นควบคุมการทำแม่พิมพ์</p> <p>จ. แถบควบคุมการทำปรีฟ</p> <p>5. ข้อใดไม่ใช่สิ่งที่สามารถตรวจสอบในการทำแม่พิมพ์</p> <p>ก. กำลังแยกรายละเอียดแม่พิมพ์</p> <p>ข. ความไวแสงแม่พิมพ์</p> <p>ค. เวลาฉายแสงที่ถูกต้อง</p> <p>ง. ลมดูดของเครื่องอัดแม่พิมพ์</p> <p>จ. ค่าความต่ำสูงสุด</p> <p>6. หากต้องการวัดความต่ำของสีน้ำเงินเขียวต้องใช้ฟิลเตอร์สีใดในการวัด</p> <p>ก. สีขาว</p> <p>ข. สีเหลือง</p> <p>ค. สีน้ำเงินเขียว</p> <p>ง. สีม่วงแดง</p> <p>จ. สีแดง</p> <p>7. ในการผลิตภาพฮาล์ฟโทน ค่าความต่ำสูงสุดของฟิล์มไม่ควรต่ำกว่าเท่าใด</p> <p>ก. 2.00</p> <p>ข. 2.50</p> <p>ค. 3.00</p> <p>ง. 4.00</p> <p>จ. 6.00</p> <p>8. ภาพไซค์ยี่ควรได้รับการปรับตั้งน้ำหนักสีอย่างไร</p> <p>ก. เพิ่มความเปรียบต่างในส่วนสว่าง</p> <p>ข. เพิ่มความเปรียบต่างในส่วนเงา</p> <p>ค. ลดความเปรียบต่างในส่วนสว่าง</p> <p>ง. ลดความเปรียบต่างในส่วนเงา</p> <p>จ. ปรับตั้งตามมาตรฐานก็เพียงพอ</p> |
|---|---|

- | | |
|--|---|
| <p>9. ระบบที่ช่วยให้ผู้ใช้ที่แสดงออกบนอุปกรณ์ต่างๆ มีความใกล้เคียงกัน เรียกว่าอะไร</p> <p>ก. ระบบสีมาตรฐาน</p> <p>ข. ระบบการจัดการสี</p> <p>ค. ระบบการจัดการคุณภาพ</p> <p>ง. ระบบการเปรียบเทียบสี</p> <p>จ. ระบบการแปลงค่าสี</p> | <p>10. ข้อใดไม่ใช่อุปกรณ์สำคัญในการจัดการสี</p> <p>ก. จอภาพมาตรฐาน</p> <p>ข. โพรไฟล์</p> <p>ค. โปรแกรมแปลงค่าสี</p> <p>ง. สเปกโทรโฟโตมิเตอร์</p> <p>จ. เครื่องวัดความดำ</p> |
|--|---|

เฉลยคำตอบแบบประเมินผลตนเองหน่วยที่ 15

ก่อนเรียน	หลังเรียน
1. จ	1. ง
2. ค	2. ค
3. ข	3. ก
4. ง	4. ค
5. ง	5. จ
6. ค	6. จ
7. ง	7. ง
8. ข	8. ก
9. ง	9. ข
10. ค	10. จ



ใช้อ่านเฉพาะภายในห้องสมุด

ศูนย์หนังสือ





ISBN 974-642-053-4



9 789746 420532